CÓMO PLAGIA UN PLAGIADOR

ENRIQUE MURIEL-TORRADO (UFSC, BRASIL)

@ENRIQUEMURIEL

ENTRE PARES PERÚ. 2019.

CC BY SA

SUMARIO

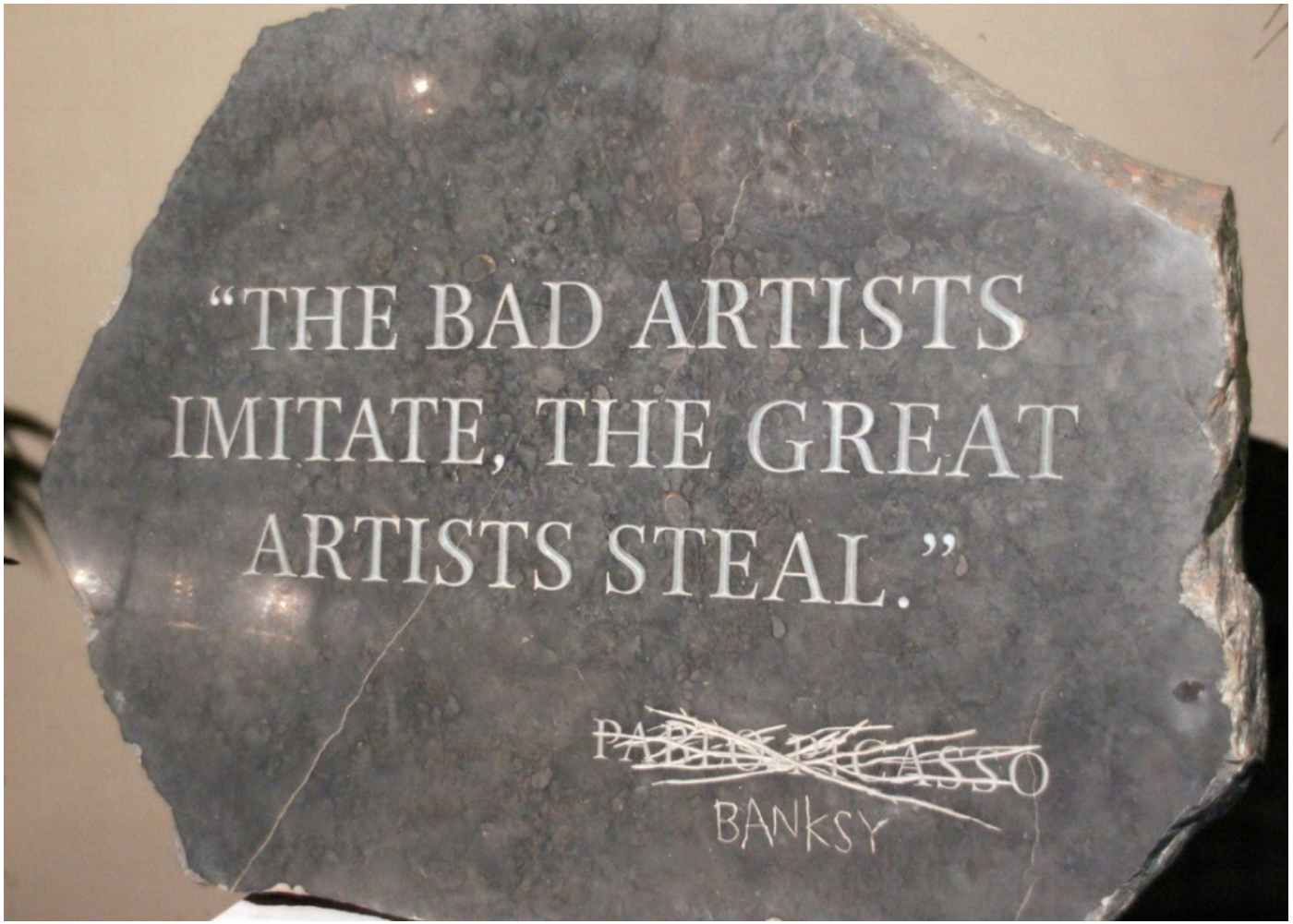
- Plagio
  - Tipos de plagio
  - Cómo evitar
  - Herramientas
- Conclusiones

PERÚ

Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391). 2018.

https://wipolex.wipo.int/en/text/506917

PLAGIO



Tony Hisgett https://www.flickr.com/photos/hisgett/

AUTOR

«Persona natural que realiza la creación intelectual.»

Perú. Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391). Título Preliminar

PLAGIO.
¿QUÉ ES?

…**difundir** una obra como propia, en todo o en parte, **copiándola** o **reproduciéndola** textualmente, o **tratando de disimular** la copia mediante ciertas alteraciones, **atribuyéndose o atribuyendo a otro, la autoría o titularidad ajena**

Decreto Legislativo n.635 Código Penal. Artículo 219°.- Plagio.
http://spij.minjus.gob.pe/content/publicaciones_oficiales/img/CODIGOPENAL.pdf

PLAGIO.
¿QUÉ ES?

…**difundir** una obra ajena propia, en todo o en parte, **copiándola** o **reproduciéndola** textualmente, o **tratando de disimular** la copia mediante ciertas alteraciones, **atribuyéndose** o **atribuyendo a otro, la autoría o titularidad ajena**

Pena privativa de libertad de 4 a 8 años

Decreto Legislativo n.635 Código Penal. Artículo 219°.- Plagio.
http://spij.minjus.gob.pe/content/publicaciones_oficiales/img/CODIGOPENAL.pdf

PLAGIO

Poder Judicial Perú
@Poder_Judicial_

Quien difunda como propia una obra, o parte de ella, copiándola o tratando de disimular la copia mediante alteraciones, atribuyéndose o atribuyendo a otro la autoría, será reprimido hasta con 8 años de cárcel. #DenunciaElPlagio

Agencia Andina y 9 más

8:08 p. m. · 11 jul. 2019 desde Peru · Twitter for Android

80 Retweets **111** Me gusta

PLAGIO.
¿POR QUÉ SE COMETE PLAGIO?

- Error o desconocimiento
- Dar poco valor al trabajo de otros
- Poca formación para saber citar, parafrasear...
- ¡Porque es muy fácil!

PLAGIO.
¿POR QUÉ EVITAR?

honor

Del lat. *honor, -ōris.*

1. m. Cualidad moral que lleva al cumplimiento de los propios deberes respecto del prójimo y de uno mismo.

2. m. Gloria o buena reputación que sigue a la virtud, al mérito o a las acciones heroicas, la cual trasciende a las familias, personas y acciones mismas de quien se la granjea.

3. m. Buena opinión granjeada por la honestidad y el recato en las mujeres.

4. m. Obsequio, aplauso o agasajo que se tributa a alguien.

5. m. Acto por el que alguien se siente enaltecido. *Su visita fue un honor para mí.*

RAE

ético[1], ca

Del lat. *ethĭcus,* y este del gr. ἠθικός *ēthikós;* la forma f., del lat. tardío *ethĭca,* y este del gr. ἠθική *ēthikḗ.*

1. adj. Perteneciente o relativo a la **ética.**

2. adj. Recto, conforme a la moral.

3. m. desus. Persona que estudia o enseña moral.

4. f. Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida. *Ética profesional, cívica, deportiva.*

5. f. Parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores.

prestigio

Del lat. *praestigium.*

1. m. Pública estima de alguien o de algo, fruto de su mérito.

2. m. Ascendiente, influencia, autoridad.

3. m. p. us. Fascinación que se atribuye a la magia o es causada por medio de un sortilegio.

4. m. p. us. Engaño, ilusión o apariencia con que los prestigiadores emboban y embaucan al pueblo.

mediocre

Del lat. *mediocris.*

1. adj. De calidad media.

2. adj. De poco mérito, tirando a malo.

PLAGIO.
¿POR QUÉ EVITAR?

Flamante director general del Congreso publicó texto con evidencia de plagio

Jaime Abensur Pinasco fue nombrado en el cargo por la Mesa Directiva del Congreso de la República presidida por Pedro Olaechea

SERÁ INTERROGADO PARA QUE PRESENTE SUS DESCARGOS

Fiscalía abre investigación a José Domingo Pérez por presunto plagio de su tesis

Lunes, 12 de Agosto de 2019 | 4223

La Tercera Fiscalía Provincial Penal de Arequipa abrió una investigación preliminar contra el fiscal del caso Lava Jato José Domingo Pérez Gómez. Se le interrogará por el presunto delito de plagio en el que habría incurrido en su tesis con la que obtuvo su maestría en la Universidad Católica de Santa María.

Suscríbete al newsletter
Escribe tu nombre
Email a suscribir

Denuncian supuesto plagio de tesis en Facultad de Ciencias Contables-Unheval

En caso que no inician investigación administrativa, exalumna acudirá ante el Ministerio Público y la Sunedu

Denuncian supuesto plagio de tesis en Facultad de Ciencias Contables-Unheval

Síguenos en Facebook Like YouTube 28K

20 de Agosto del 2019 - 09:24 » Textos: Isaias Puente » Fotos: Isaias Puente

PLAGIO.
QUÉ NO ES PLAGIO

- **Expresar ideas proprias**
- **Presentar datos de una investigación original**
- **Usar información de conocimiento público**
  - La tierra es redonda
  - La gravedad es um fenómeno por el cual los cuerpos con masa se atraen
  - ...

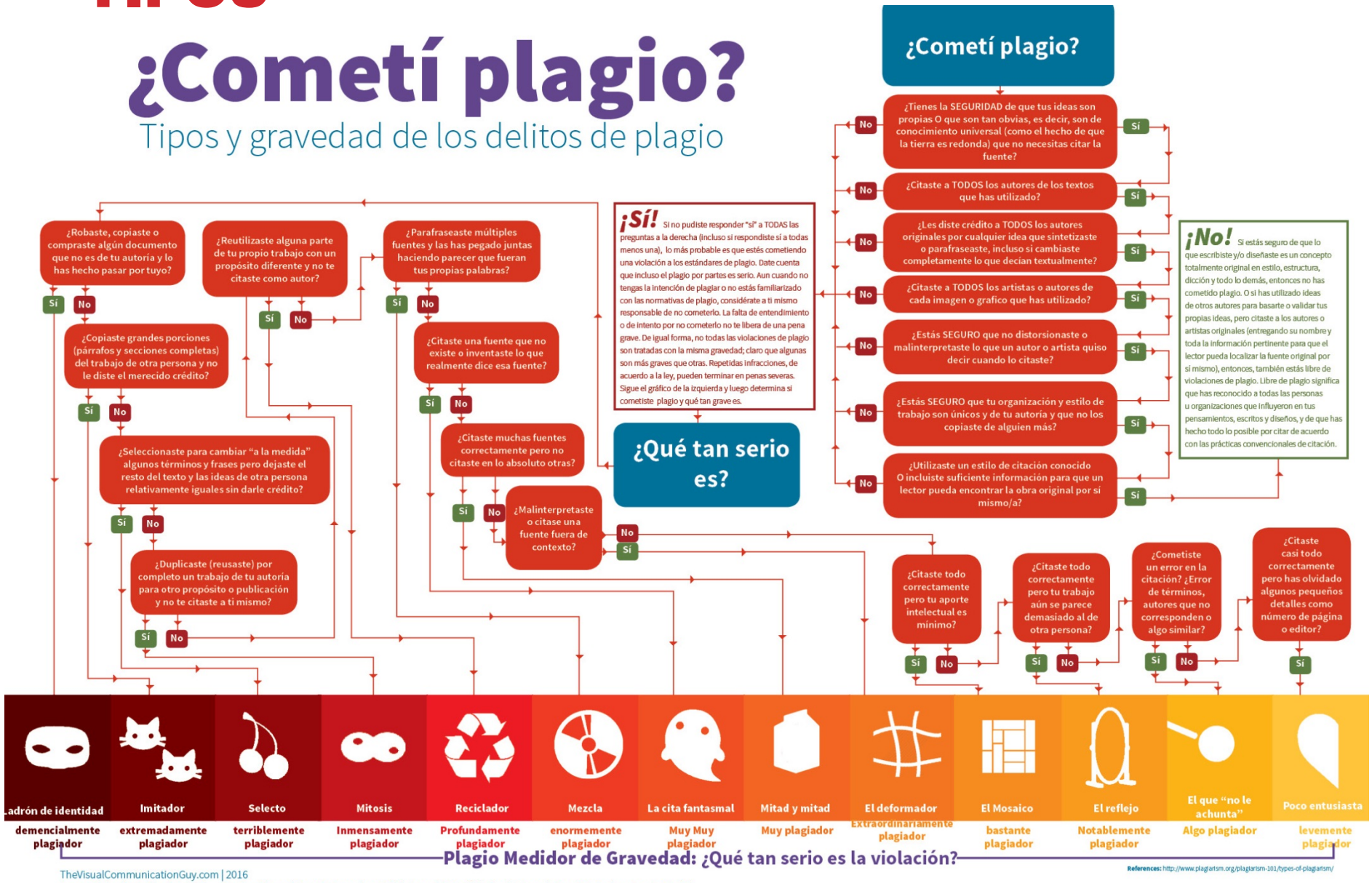
PLAGIO.
TIPOS

Algunos tipos de plágio

Recordemos que pueden existir diferentes grados para cada tipo

(Esta lista no es exhaustiva, está pensada para hacer una aproximación al asunto.)

PLAGIO.
TIPOS

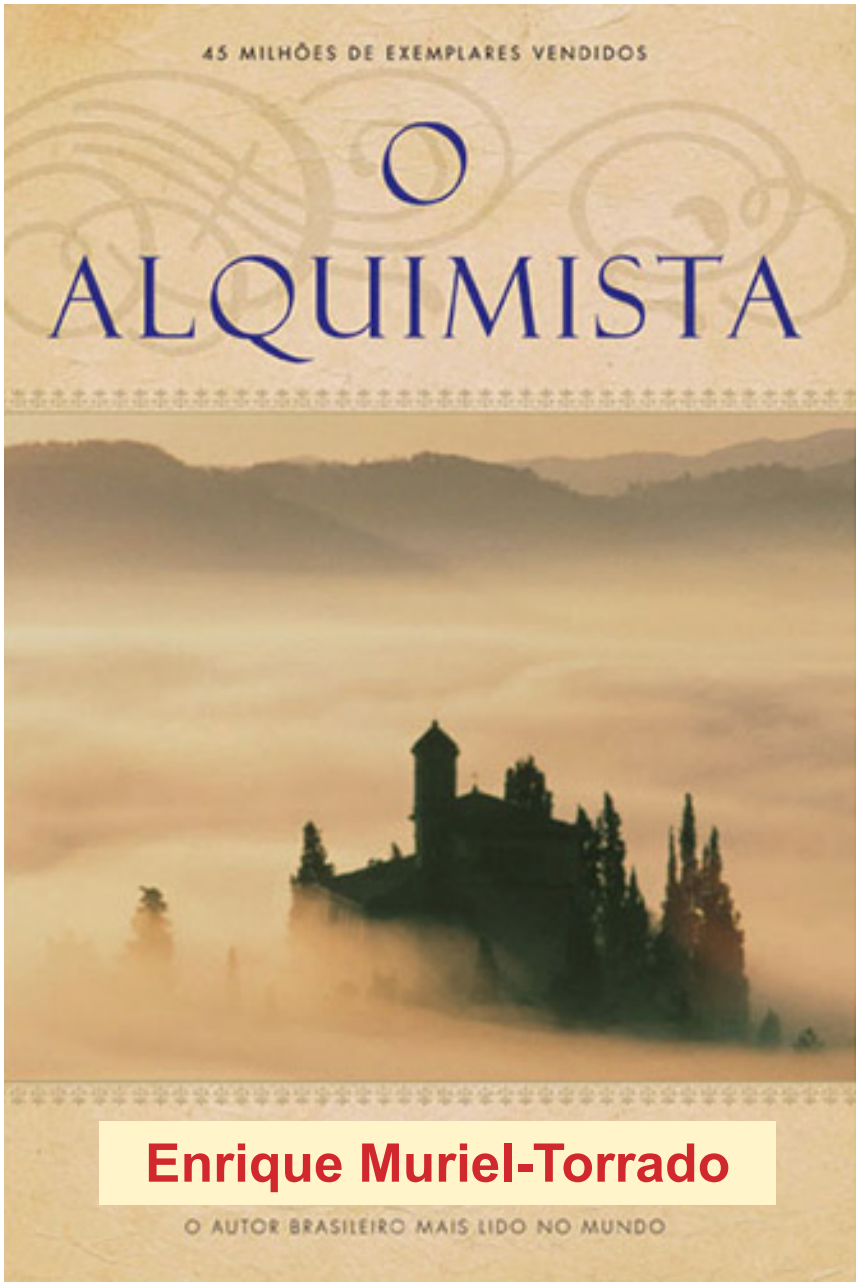


PLAGIO. TIPOS

1. **Integral o total**

(Ladrón de identidad)

Comprar o apropiarse de un trabajo, colocar sólo el nombre...



PLAGIO.
TIPOS

2. Directo (Imitador)

Reproducción literal o con alto grado de similaridad de las ideas o contenido de una o más obras originales. (Grandes proporciones y sin dar crédito)

(Traducción libre de las Diretrices de UFSC,

en construcción)

Jackmac34. https://pixabay.com/pt/espelho-rear-view-espelho-chuva-1740503/

PLAGIO.
TIPOS

3. Plagio a partir de fuentes (Mezcla)

"Reproducción de contenidos, ideas o expresiones leídas en uno o más trabajos **haciéndolas pasar como propias**."

PLAGIO.
TIPOS

4. Indirecto (Selecto)

"**Reproducción del contenido, argumento(s) o idea(s) principal(es) de uno o más trabajos usando sinónimos o cambios menores** sin el reconocimiento del autor del trabajo original".

(Traducción libre de las Diretrices de UFSC, en construcción)

PLAGIO.
TIPOS

4. Indireto (Selecto)

Original: Este es el error de Descartes: la separación abisal entre el cuerpo y la mente, entre el volumen corporal infinitamente divisible con dimensiones y funcionamiento mecánico por un lado, y la sustancia mental indivisible sin volumen, adimensional e intangible por el otro; La sugerencia de que el razonamiento, el juicio moral y el sufrimiento que surgen del dolor físico o la agitación emocional podrían existir independientemente del cuerpo.

DAMÁSIO, Antonio R. O erro de Descartes: emoção, razão e cérebro humano. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 280.

Plágio: La separación cartesiana de la mente y el cuerpo puede considerarse un error porque supone que el dolor corporal y el dolor ocurre independientemente de los juicios morales y los elementos emocionales.

¡Cita! Por ejemplo: Para Damásio (2001) la separación...

Traducción de Como o plágio acontece: os tipos mais comuns. http://plagio.net.br/index-1-menu3.html

PLAGIO.
TIPOS

5. Autoplagio

"Reproducción de contenido, argumento o idea principal de autoría propia, obra ya publicada en su totalidad y **sin modificaciones significativas".**

(Traducción libre de las Diretrices de UFSC, en construcción)

PLAGIO. TIPOS

5. Autoplagio

- Artículo
- Póster
- Comunicación evento
- Otro artículo
- ...

Biblios
ISSN 1562-4730 (online)

Licenças Creative Commons nos periódicos científicos brasileiros de Ciência da Informação: acesso aberto ou acesso grátis?

Enrique Muriel-Torrado
Adilson Luiz Pinto
Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, Brasil

ORIGINAL

Resumo

Objetivo. Se analisam os periódicos brasileiros de Ciência da Informação em ativo, listados na base de dados BRAPCI segundo o direito autoral e as licenças Creative Commons (CC), visando identificar a política de acesso, a licença adotada e sua disponibilidade web.
Método. Como metodologia o estudo se centrou em características descritivas e documental, com uma aplicação temporal de 2015 à 2017 em 52 revistas, das quais 34 revistas estavam ativas.
Resultados. Os principais resultados descritos refletem que a maioria das revistas estão concentradas na listagem Qualis/Capes B1 (24%); 59% tem alguma informação sobre o portal DOAJ; 94% apresentam alguma seção de política de acesso livre; 53% das revistas possuem licenças CC, porém 18% apresentam erros de informações ou contraditórias em suas licenças; das revistas que possuem com clareza a licença CC, 50% utilizam a licença Reconhecimento – Não comercial (by nc); 24% dos periódicos estão protegidos pelos direitos autorais tradicionais; 56% utilizam as informações do CC na opção de link de Políticas, dentro do link Sobre; a declaração de direito autoral aparece em 79% dos periódicos e 38% deste conteúdo comenta sobre a tipologia de licença utilizada.
Conclusões. Em linhas gerais se aprecia uma relação direta entre o acesso aberto dos periódicos de área de Ciência da Informação e o acesso grátis. Isto é, o foco dos editores está em oferecer os conteúdos sem que os usuários tenham que pagar, esquecendo outro aspeto importante: os direitos cedidos.

Palavras-chave

Acesso aberto; Creative commons; Direitos autorais; Licenças; Periódicos científicos

Creative commons licenses in the brazilian scientific periodicals of information science: open access or free access?

Abstract

Objective. This paper analyze the active Brazilian journals of Information Science listed in the BRAPCI database, according to their copyright and Creative Commons (CC) licenses, in order to identify the access policy, the license adopted and its availability on the web.
Method. The methodology focus on descriptive and documentary features in 52 journals, of which 34 were active, during the period of 2015-2017.
Results. The main results are that most journals are concentrated in the Qualis/Capes B1 listing (24%); 59% have any information about the DOAJ portal; 94% have a free access policy section; 53% of journals have CC licenses, but 18% present errors or contradictions in their licenses; within those with a CC license, 50% use Recognition - Noncommercial (by nc); 24% of the journals are protected by traditional copyright; 56% offer some CC information in the policy link section; the copyright statement appears in 79% of the journals but just 38% use this section to show information about the type of license used.
Conclusions. In general terms, there is a direct relationship between open access to Information Science journals and free access. The focus of the publishers is to offer the contents without the users having to pay, excluding another important aspect: the rights assigned.

Keywords

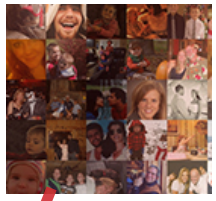
Academic journals; Copyright; Creative commons; Licenses; Open access

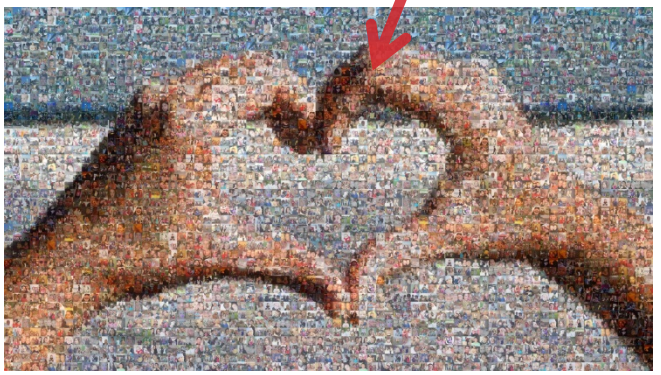
No 71 (2018) • http://biblios.pitt.edu/ • DOI 10.5195/biblios.2018.424

PLAGIO.
TIPOS

6. Mosaico

"Mezcla de reproducciones directas y/o indirectas de contenido, argumento(s) o idea(s) principal(es) de una o más obras originales **sin una contribuición intelectual mínima del autor**"





PLAGIO. TIPOS

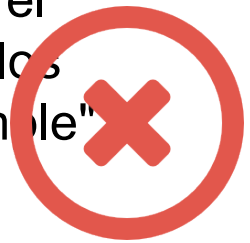
6. Mosaico

Según Muriel-Torrado y Pinto (2018), Creative Commons (CC) son licencias que podemos considerar como herramientas que hacen que los derechos de autor sean más flexibles, son un tipo de contrato que permite a los autores decidir cómo compartir sus creaciones e indicar a los usuarios con algunos íconos. simple lo que pueden y no pueden hacer con estas creaciones.

Para Lemos y Júnior (2006) las CC "tiene como uno de sus principales objetivos discutir las nuevas direcciones de los derechos de autor".

Pelé (2017) nos recuerda que "no son perfectos, pero son una buena solución en el mundo de la educación".

En el caso de España, Gómez-Núnhez (2013) los presenta como el complemento perfecto en la academia, porque "los estudiantes y los profesores pueden entender las licencias de una manera más simple".



PLAGIO.
CÓMO EVITAR

- El trabajo académico exige **originalidad** y **pensamiento crítico**

- Diferenciar siempre **qué es proprio y qué de terceros**

- Hacer **anotaciones**
  - ❑ Resumir brevemente las ideas principales
  - ❑ Escribir siempre las **referencias/bibliografía** de los trabajos consultados

PLAGIO.
CÓMO EVITAR

- **Citar**. Utilizar las **palabras o ideas de un autor explicando**, **usando comillas** (“”) cuando sea necesário y **respetando siempre el sentido** de la frase. Se recomienda ser fiel a la **norma de citación** elegida.

  “La Biblioteca Nacional de Perú muestra en Youtube a su pueblo, el más divertido e inteligente de Latinoamérica”

- **Referencias**. Conjunto de elementos de una obra escrita que permite a su identificación.

  (Muriel-Torrado & Morales-del-Castillo, 2019)

PLAGIO.
CÓMO EVITAR

- **Bibliografía**. Lista ordenada de referencias.

Muriel-Torrado, E., & Morales-del-Castillo, J. M. (2019). Análisis de los servicios en línea ofrecidos en los sitios web de las Bibliotecas Nacionales del continente americano. Anales de Documentación, 22(1), 3–12. https://doi.org/10.6018/analesdoc.22.1.302871

PLAGIO.
CÓMO EVITAR

- **Parafrasear** adecuadamente:
  - Leer, **interpretar/analizar**, expresar com nuestras palabras
  - Comparar frases (Nuestras vs. Originales)
  - Podemos:
    - Pasar de voz activa a pasiva
    - Utilizar sinónimos
    - Resumir
    - Comparar puntos de vista...
  - Y **siempre citar**!

PLAGIO.
CÓMO EVITAR

- Gestores de referencias bibliográficas
  - **Zotero** (software libre)
  - Mendeley
  - Endnote

zotero

MENDELEY

THOMSON REUTERS
ENDNOTE

PLAGIO.
HERRAMIENTAS PARA DETECTAR

- Páginas:
  - http://www.plagium.com/
  - https://www.duplichecker.com/
  - http://plagiarisma.net/
  - https://www.quetext.com
  - Su buscador habitual:

start page™ YAHOO! bing Google DuckDuckGo

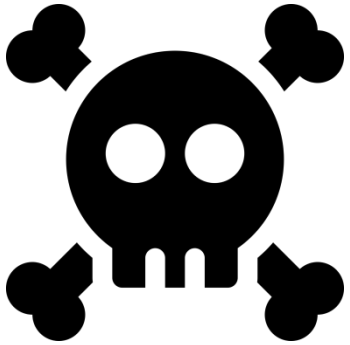
PLAGIO. HERRAMIENTAS DE PAGO

- http://www.ithenticate.com/
- http://www.turnitin.com/
- http://www.plagius.com/

PLAGIO. HERRAMIENTAS

- Las herramientas automáticas son **sólo um indicador**, ¡no garantizan que exista plagio!
- Todas tienen ventajas y desventajas: precio, dónde buscan (buscadores generales, bases de datos), pdf o texto plano, lenguas...

PLAGIO. HERRAMIENTAS



Existen formas de engañar a las herramientas:

- Usando material de una **base de datos de pago**
- Copiando de **otra lengua**
- Cambiando **estructuras gramaticales** y usando **otras palabras**... (no reconocen ideas)

CONCLUSIONES

- El plagio es una mala práctica que a medio o largo plazo **puede arruinar una carrera**.
- Con la práctica es más fácil identificar el plagio (p.e.) por el **cambio de lenguaje en la escrita**.
- Un texto “bien plagiado” es muy complicado de detectar.
- Las herramientas NO son perfectas, son **sólo un indicador**.

MUCHAS GRACIAS

Procure ser original, la ciencia necesita sus ideas.

www.**enriquemuriel**.com

enrique.muriel@ufsc.br

@enriquemuriel

Perú, 2019

Este trabajo tiene uma licencia Creative Commons - Atribuição-CompartilhaIgual 4.0 Internacional.

BIBLIOGRAFIA

Muriel-Torrado, E., Fernández-Molina, JC. **Enseñanza digital versus derechos de autor: el papel de la biblioteca universitaria en apoyo de profesores y alumnos**. Encontros Bibli, 2014. http://dx.doi.org/10.5007/1518-2924.2014v19n39p205

Muriel-Torrado, E., Pinto, AL. **Licencias Creative Commons en las revistas científicas brasileras de Ciencia de la Información: acceso abierto o acceso gratis?** Biblios: Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información. http://dx.doi.org/10.5195/biblios.2018.424

Perú. **Ley sobre el Derecho de Autor (Decreto Legislativo N° 822, modificado por el Decreto Legislativo N° 1391). 2018. https://wipolex.wipo.int/en/text/506917**

UFSC. **Diretrizes sobre Plágio e má conduta na Pesquisa (em andamento). 2019.**

Todos los iconos de Flaticon **https://www.flaticon.com**