



ATENEA
EDITORAS

TEORÍAS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE LECTURA

AUTORES

ZOILO BELLIDO CALANCHI

HAYDEÉ QUISPE BERRÍOS

FRANCISCA MELIN FLORES

CARMEN ROSA ALATRISTA LUQUE

2023

TEORÍAS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE LECTURA

Autores:

Zoilo Bellido Calanchi

Haydeé Quispe Berríos

Francisca Melin Flores

Carmen Rosa Alatrística Luque



TEORÍAS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE LECTURA

Autores:

- © Zoilo Bellido Calanchi
- © Haydeé Quispe Berríos
- © Francisca Melin Flores
- © Carmen Rosa Alatrística Luque

Editado por:

© CONSULTORIA Y ASESORIA ATENEA S.A.C.

para su sello editorial ATENEA EDITORAS

APV. La Meseta MZ. F LT. 1

Cusco – Perú

Teléfono: 00-51-991498876

consultoresatenea02@gmail.com

Primera Edición Digital. Marzo 2023

Libro electrónico disponible en la página: <http://repositorio.concytec.gob.pe/>

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional de Perú N° 2023-01355

ISBN: 978-612-49048-9-9

“Prohibida la reproducción total o parcial de este documento por cualquier medio sin permiso de ATENEA EDITORAS”

ÍNDICE

DEDICATORIAS	VI
CRÉDITOS.....	VII
AGRADECIMIENTOS	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
PROLOGO.....	XI
CAPÍTULO I	
ANÁLISIS DE PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	1
<i>Época antigua.....</i>	<i>2</i>
<i>Época medieval</i>	<i>3</i>
<i>Época moderna</i>	<i>5</i>
<i>Época contemporánea</i>	<i>6</i>
<i>La lectura en línea</i>	<i>7</i>
<i>Manifestación y características de comprensión lectora</i>	<i>13</i>
CAPÍTULO II	
TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	14
<i>Teoría del aprendizaje significativo de David Ausube</i>	<i>15</i>
<i>Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.....</i>	<i>17</i>
CAPÍTULO III	
ANÁLISIS DEL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA TEORÍAS DEL TEXTO Y EL CONTEXTO	22
<i>Teorías del texto y el contexto en la comprensión lectora.....</i>	<i>23</i>
<i>Comprensión Lectora</i>	<i>24</i>
<i>Niveles de comprensión lectora.....</i>	<i>27</i>
<i>Métodos Cognitivos que Intervienen en la Comprensión Lectora.....</i>	<i>34</i>
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE.....	38
<i>Fundamento epistemológico de módulo de aprendizaje</i>	<i>39</i>
<i>Fundamento psicológico- pedagógico de módulo de aprendizaje</i>	<i>41</i>

<i>Fundamento Curricular</i>	41
<i>Estructura del módulo de aprendizaje - como Programación</i>	42
<i>Fundamento Didáctico</i>	44
<i>Estructura del módulo de aprendizaje (como material educativo o didáctico)</i>	45
<i>Ventajas del módulo de aprendizaje</i>	46
<i>Modelo teórico propuesto: Módulo de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora</i>	48

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

<i>MÓDULO DE APRENDIZAJE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA</i>	49
<i>MÓDULO DE APRENDIZAJE TÉCNICAS DE LECTURA Y ORGANIZADORES GRÁFICO</i>	87
<i>MÓDULO DE APRENDIZAJE TÉCNICAS DE SUMILLADO Y FICHAJE</i>	91
 <i>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</i>	 95

DEDICATORIAS

Zoilo Bellido Calanchi

A mis queridas hijas, hermanos y a mi madre con amor de hijo y devoción de amauta.

Haydeé Quispe Berríos

A mi familia por ser un pilar fundamental en la formación y bendición de todos aquellos que trabajamos por el bienestar de la humanidad.

Francisca Melin Flores

Con mucho amor a mis hijos, nietos y hermanas, por su apoyo incondicional y mostrarme el camino hacia la superación.

Carmen Rosa Alatrística Luque

A mis hijos y mi familia, quienes me dan la fortaleza de seguir adelante con mi más ilustre profesión.

CRÉDITOS

Coordinadora Editorial:

Yajaira Teresa Mejía Nayhua

Comité Revisor:

Glenda Verónica Aldana Dueñas

Miguel Ángel Macias Bayona

Gloria Maria Delgado Suaña

Roxana Cruz Chuyma

Corrección de estilo:

Carmen Sheyli Cruz Chuyma

Asesor Legal:

Loaiza & Asociados

Asesor Contable:

Asesoría Contable Pando & Asociados

Diagramador:

Carmen Cruz Chuyma

Compilación:

Gloria Irene Suaña Muñoz

Adaptador:

Yuselin Mejía Nayhua

Ilustrador:

Roderick Vizcardo Galindo

Libro electrónico disponible en la página: <http://repositorio.concytec.gob.pe/>

AGRADECIMIENTOS

Zoilo Bellido Calanchi

Mi agradecimiento a mis estudiantes y colegas de la UNSAAC y de la I.E. Virgen de Fátima, quienes me motivan a seguir investigando y aprendiendo.

Haydeé Quispe Berríos

Mi gratitud a mis estudiantes de las diferentes Escuelas Profesionales, quienes impulsan nuestros constantes aprendizajes.

Francisca Melin Flores

Mi agradecimiento a mis colegas y estudiantes, que contribuyeron a la materialización de este proyecto.

Carmen Rosa Alatrística Luque

Mi agradecimiento a los colegas que me permitieron ser parte de este gran proyecto pedagógico.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es importante tocar temas relacionados a las estrategias, enseñanza y técnicas de lectura; por lo que, los autores consideran necesario abordar las teorías pertinentes a la comprensión lectora, así como especificar las estrategias necesarias como sus técnicas para una óptima comprensión; en ese sentido, los autores ofrecen una explicación acerca de las estrategias y técnicas de lectura. El presente libro, aporta de manera significativa conocimientos ...relevantes para mejorar la comprensión lectora, siendo un tema complejo y permanente en los diferentes niveles de la educación. En ese sentido, el libro “Teorías, Estrategias y Técnicas de Lectura” está estructurado en cuatro capítulos y tres módulos.

Capítulo I, denominado “Análisis del proceso de comprensión lectora” que responde a la pregunta ¿Cómo surge y evoluciona el problema de la comprensión lectora? en ese sentido se explica, cómo se desarrollaba la comprensión en la época antigua, medieval, moderna y contemporánea. En la actualidad, no es necesario recurrir a libros físicos, puesto que, actualmente se cuenta con los e-book, Hipertexto, e-zine, blog, Biblioteca virtual, etc.

Capítulo II, denominado “Teorías psicopedagógicas en la comprensión lectora” en el que se aborda la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel, destacando como factor fundamental la estructura cognitiva, que permite al sujeto lograr la significación del material nuevo; así como, su adquisición y permanencia en la memoria. Por otro lado, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que valora la influencia del medio socio cultural del individuo en la comprensión lectora, partiendo de su zona real hacia a la zona próxima y potencial con el acompañamiento de sus compañeros y la facilitación del docente. Lo que a su vez sustenta la propuesta de los módulos de aprendizaje como planificación curricular y como material educativo.

Capítulo III, señalado como “Análisis del proceso de comprensión lectora, teorías del texto y el contexto” en la que los autores de la lingüística del texto y el contexto, han cambiado la concepción, de la comprensión lectora, debido a que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura por fonemas, sílabas, palabras, frases u oraciones no ha desarrollado la capacidad de comprender en el lector; asimismo, se conceptualiza la comprensión lectora como proceso de interrelación del texto visual con el texto no visual, en sus diferentes niveles.

Capítulo IV, que comprende la “Propuesta de módulo de aprendizaje”, en la que se toman en cuenta el fundamento epistemológico de módulo de aprendizaje, así como los fundamentos psicopedagógicos y el fundamento curricular. Del mismo modo, se menciona la Estructura del módulo de aprendizaje como programación curricular. Por otra parte, el módulo de aprendizaje como material educativo o didáctico; en el que se propone un ejemplo en las dos dimensiones, para optimizar y mejorar la comprensión lectora.

Finalmente, cada uno de los módulos didácticos cuenta con las indicaciones necesarias, para que el lector resuelva las lecturas presentadas con preguntas en los diferentes niveles de comprensión. Terminada las lecturas, los estudiantes podrán contrastar sus resultados con la con la clave de respuestas. Lo más importante, es que los módulos de aprendizaje sirven para nivelar o adelantar en la comprensión de textos a los estudiantes según el logro estándares de comprensión.

Los autores.

PRÓLOGO

El problema de comprensión lectora en el mundo, en Latinoamérica y especialmente en el Perú es latente en los distintos niveles de la educación, debido al avance de la ciencia y la nueva tecnología de la información y la comunicación (NTIC); que se dio a fines del siglo XX e inicios del siglo XXI.

La abundancia y la rapidez con que circula la información en el mundo vía Internet, ha sorprendido a los gobiernos, a las autoridades educativas y de sobremanera a los profesores y estudiantes de los diferentes estados; es decir, no estuvieron preparados, para enfrentar, orientar y utilizar este medio hacia a la formación integral de los estudiantes. Lo que trajo abajo el hábito por la lectura y la falta de comprensión lectora de los diferentes tipos de textos.

En este contexto, el Perú tiene mayores dificultades para enfrentar la arremetida del avance de la ciencia y la tecnología, debido a su diversidad geográfica, multilingüe y pluricultural. Ahondándose el bajo rendimiento escolar, el poco gusto por la lectura, la priorización de la inteligencia icónica, la falta de control y evaluación de los institutos pedagógicos que se habían proliferado desde los años 1988, la violencia interna, crisis económica, política y otros factores

En el ámbito de la educación existen una variedad de problemáticas que interfieren en el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, una de ellas es el problema de la comprensión lectora. Sin embargo, vemos que también se ha trabajado mucho en estrategias que puedan incidir en este problema. En ese sentido, se recomienda este libro que justamente nos describe la elaboración y la aplicabilidad de herramientas para mejorar capacidades y habilidades lectoras. Por ello, invito a dar lectura a este libro que seguramente inspirará a seguir no solo investigando este ámbito si no a seguir buscando o creando estrategias que ayuden al buen rendimiento de nuestros estudiantes.

Elizabeth Chambi Huampu
Trabajadora Social

CAPÍTULO I

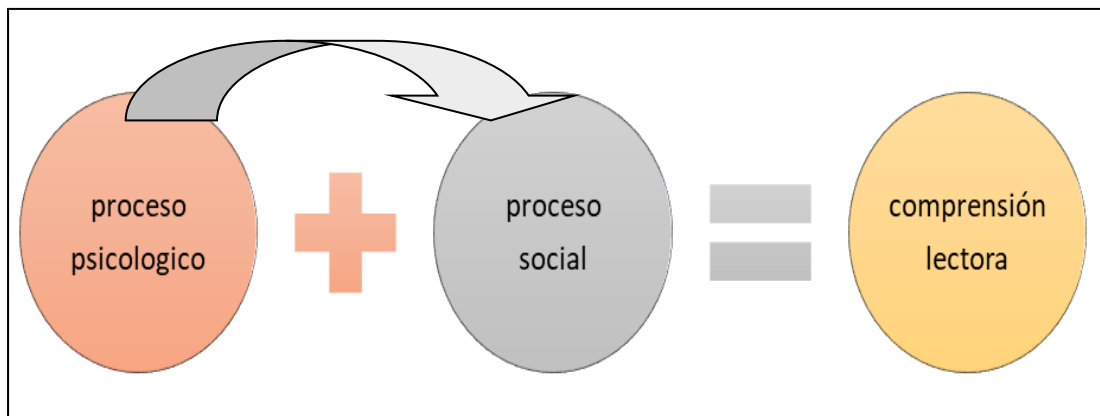
Análisis del proceso de comprensión lectora

¿Cómo surge y evoluciona el problema de la comprensión lectora?

La lectura como proceso psíquico y social, a través de la línea del tiempo siempre ha mostrado dificultades, pero ha sido y es el mejor medio que el hombre tiene para desarrollar el conocimiento científico, tecnológico y artístico.

Figura 1

Evolución de la comprensión lectora



Nota: procesos mentales de interrelación del texto visual con los saberes previos del lector o lectores determina la comprensión lectora.

Época antigua

La lectura se manifiesta a través de las obras literarias o textos filosóficos; muestra de ello son las obras de Homero (La Ilíada y La Odisea) en el siglo IX antes de Cristo en Grecia y el Antiguo Testamento (Biblia) en la cultura hebrea, época donde los lectores han surgido para leer y explicarse de qué trataban estas obras; textos del que ya hablaban con mayor frecuencia los filósofos y sofistas en los siglos VI y IV antes de Cristo (a.C.).

Además, se dice que la lectura se realizaba de manera oral, porque trataban de lucirse frente a los demás. Aunque, (Bonfiel, citado por Cavallo, 1997) evidencia que "...los dos primeros textos leídos en forma silenciosa fueron "Un pasaje de Hipólito" de Eurípides que data del año 428 a.C. y el segundo texto "Los caballeros de Aristóteles" del 424 a.C" (p.4).

Al respecto (Svembro, citado por Cavallo 1997) señala que la lectura en el siglo V a.C. en Grecia era silenciosa, y en la época de la guerra del Peloponeso, los poetas

dramáticos podían contar con una familiaridad de público; por lo tanto, podían leer oralmente.

En consecuencia, los occidentales en la época antigua practicaban tanto la lectura oral como la lectura silenciosa, la primera tenía como objetivo lograr en el lector la buena pronunciación hasta que el lector alcance a orar en público, y pueda lograr la sensibilidad artística en el oído del oyente, llegando a persuadir y convencer al público. Esta aseveración se sustenta con la práctica de la oratoria como un género literario que cultivaron los griegos en la literatura clásica antigua. La segunda tenía el objetivo de lograr en el lector la comprensión de textos fundamentalmente filosóficos y literarios.

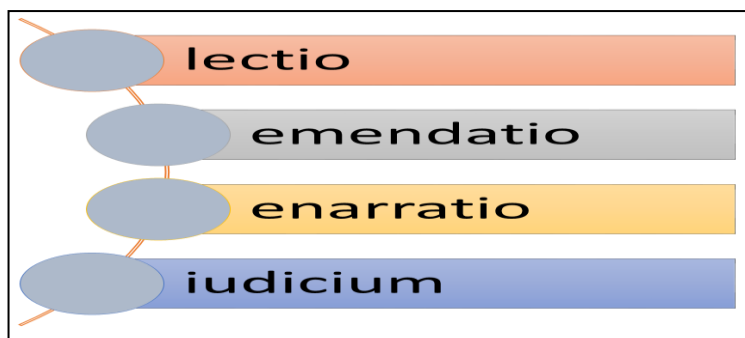
En este contexto, los lectores eran personas de la élite: literatos, filósofos; oradores; por lo que, tenían que leer permanentemente los diferentes textos de la época, aquellos que no se esforzaban se quedaban en el camino. La gran mayoría de la población era analfabeta, problema social de todos los países del mundo, en esa época.

En suma, la lectura de obras literarias y textos de filosofía requería un alto grado de dominio técnico y cognoscitivo, lo que permite inferir que los lectores eran personas privilegiadas de la cultura griega y posteriormente de la cultura romana.

Época medieval

(Parkes, Malcolm citado por Cavallo, 1997) afirma que “La edad media heredó de la antigüedad una tradición de lectura que abarcaba cuatro funciones de los estudios gramaticales: lectio, emendatio, enarratio e iudicium” (p.11).

Figura 2



Nota: Funciones de los estudios gramaticales

- a. **La lectio.** Era un proceso por el cual el lector tenía que descifrar el texto (discretio) identificando sus elementos, - letras, silabas, palabras y oraciones-

para poderlo leer en voz alta (pronuntiatio) de acuerdo con la acentuación que le exigía el sentido.

- b. La emendatio.** Un proceso que surge como consecuencia de la transmisión de manuscritos, requiere que el lector o su maestro corrija el texto sobre la copia.
- c. La enarratio.** Consiste en identificar o comentar las características del vocabulario, la forma retórica y literaria, y sobre todo interpretar el contenido del texto (explicatio).
- d. El iudicium.** Era el proceso consistente en valorar las cualidades estéticas o las virtudes morales o filosóficas del texto (bene dictorum comprobatio).

Sin embargo, cada época tiene algunas particularidades, es así que en el Medievo se avanzó en masificar la lectura al seno familiar con maestros particulares o en la escuela pública. Las fases y los niveles de adiestramiento eran variados. La capacidad podía detenerse en los mínimos indispensables de desciframiento de letras, sílabas, palabras y oraciones hasta alcanzar el aprendizaje completo con maestros de gramática y retórica.

Dichas, afirmaciones muestran que, el dominio de la lectura estaba condicionado por las diversas clases sociales; es decir, no todos los niños y jóvenes en edad escolar tenían el mismo dominio de lectura. El dominio de la lectura estuvo también condicionado con aprender “las figuras y los nombres de las letras” en riguroso orden alfabético, luego las sílabas, palabras y frases.

Además, en los últimos años de la edad media alta el aprendizaje de la lectura se hacía en voz alta, y mientras la voz pronunciaba las palabras ya leídas, los ojos debían mirar las palabras siguientes; fenómeno que Quintiliano considera una operación difícilísima, pues requería un desdoblamiento de la atención; cuando la lectura era ya segura y desenvuelta, la mirada era más rápida que la voz.

Saber leer, se sintetizaba en la expresión elogiosa, clara y bien pronunciada, de ahí, Quintiliano resalta que saber leer un texto literario era prácticamente ejecutar una partitura musical. Ya desde la lectura escolar se preveía que el niño, adolescente aprenda “donde contener la respiración, en qué punto dividir la línea con una pausa, donde se concluye el sentido, y donde inicia, cuando hay que alzar o bajar la voz, con que inflexión se debe articular cada elemento con la voz, cuál es el más lento, más rápido, o debe decirse con ímpetu y dulzura”. Esta lectura expresiva concernía sobre todo a la literatura, la que estaba dominada por la retórica y sus artificios, a los que podían acceder, solo los lectores y auditorio más culto.

Esta lectura, era obligatorio para los monjes, porque no podía existir un miembro del clero que no sepa leer y orar para sensibilizar el oído del auditorio. Como se puede ver, que lograr un lector competente en la época medieval, era producto de un trabajo permanente, lo que alcanzaban pocas personas de élite social.

Sin embargo, el problema de la lectura en esta época era radical, es decir, no había libertad para leer libros y textos de filosofía y literatura protestante. Texier (2006) señala que durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501, luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

Época moderna

Inicia con el humanismo, tiempo en que se concibe la imprenta por Gutenberg en Alemania, facilitando la difusión y la distribución de obras literarias, filosóficas y las obras censuradas con intención didáctica y política; con lo que se abre la oportunidad de leer al hombre moderno en todo el mundo.

Texier (2006) precisa que los hombres de la época moderna renacen, porque gracias a la imprenta y la publicación de textos y libros se fundan bibliotecas y academias en los diferentes países europeos, entre ellos Alemania, Francia, Inglaterra, España y otros; donde se estudian, traducen discuten textos y obras de la época antigua o clásica. Muestra de ello, en el renacimiento surge la literatura neoclásica, que se caracteriza por retomar la razón frente al fracaso de la teología medieval; del mismo modo, se retoma la filosofía, dando origen a las nuevas ciencias que se desprenden de la filosofía, porque logran un objeto de y un método propio de estudio.

Con estos adelantos, la lectura se ha convertido en una necesidad y buen hábito de la humanidad, dando lugar al progreso artístico, literario, científico; favorecido por los grandes descubrimientos geográficos y sobre todo el descubrimiento de América en 1492. Posteriormente en los siglos XVII y XVIII, la humanidad en los diferentes estados, ha alcanzado resultados importantes debido a la atención de la pedagogía y la lectura; es decir, aparece el enciclopedismo y la ilustración, con lo que se motiva y se despierta a los

lectores al estudio de todas las materias y alcanzar conocimientos científicos que permitan mejorar su realidad social, económica y política.

Como resultado de lo manifestado, se logra la Independencia de los EE.UU. en 1776, Constitución Americana, la Revolución Francesa en 1789, Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, y la Revolución Industrial, aplicación de vapor de agua para mover máquinas autónomas.

En suma, la época moderna de la lectura alcanza un avance importante en el medio escolar, familiar y social: porque los lectores leen diferentes tipos de textos, que le han permitido reflexionar y avanzar al hombre, en conocimientos, artísticos, literarios, científicos y tecnológicos; además, la lectura se convierte en el medio principal de información social en los diferentes estados y naciones del mundo.

Sin embargo, según Texier (2006) hasta antes de la revolución industrial, la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población de cualquier nación, lo que significa, que en la época moderna no se llegó a superar el problema del analfabetismo en los diferentes países; de este modo se infiere, que el problema de la lectura estaría centrado en estas personas y los analfabetos funcionales.

Época contemporánea

La lectura sigue siendo principal medio, por el cual la gente recibe información (aun a través de una pantalla), desde la aparición de la televisión en el año 1958 y masificado con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTICs).

La lectura en el siglo XVIII sigue siendo de tipo oral hasta la Primera Guerra Mundial; por tanto, en Europa la lectura oral y el canto ocuparon un lugar central, como lo hacen aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo, el ser capaz de leer la Biblia.

La Lectura en Línea

- **Libro-e, libro electrónico o e-book**

Artículo principal: Libro-e

Los libros electrónicos son una versión electrónica o digital de un libro (con una edición bastante similar o igual a una versión en papel), los formatos más comunes son: doc, lit, pdf y se puede tener acceso a ellos, adquiriendo el ejemplar por internet, WhatsApp y otros archivos mediante pago o bien, a través de bibliotecas virtuales.

- **El hipertexto**

Artículo principal: Hipertexto

Se conoce como hipertexto, a la forma de estructuración de la información, a través de enlaces; formando parte de la interfaz del usuario, los cuales posibilitan la bifurcación de temáticas o de la lectura, mediante de hipervínculos.

- **Ezine, revista electrónica o e-zine**

Artículo principal: Ezine

Publicaciones periódicas que emplean como medio de difusión, un formato electrónico y que suelen estar estructuradas con hipertexto.

- **Blog**

Artículo principal: Blog

Bitácora web que recopila cronológicamente archivos de texto, imagen o sonido de uno o más autores.

- **Biblioteca virtual**

Artículo principal: Biblioteca virtual

Son bibliotecas que ofrecen su acervo (documentos digitalizados y e-books) a los usuarios, a través de Internet, los cuales constituyen actualmente una herramienta frecuente en la investigación.

- **Comunidades virtuales**

Artículo principal: Comunidad virtual

Con estos adelantos de las tecnologías de la información y la comunicación, las escuelas y centros de formación universitaria toman interés por la lectura en el siglo XX, es así que, los educadores y psicólogos Huey 1968, Smith (2003) han considerado que la lectura era importante y sucede cuando un lector decodifica el texto.

Se puede decir que la comprensión lectora en los años 60 y los 70, era el resultado directo de la decodificación, si los estudiantes son capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Sin embargo, a medida que los profesores estaban trasladando su práctica de la enseñanza de la lectura a la decodificación de palabras, comprobaron que muchos estudiantes estaban sin comprender lo que leían.

Problema que los llevó a los pedagogos a desplazar sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban, con el fin de comprobar si los estudiantes habían captado las ideas explícitas; comprobándose, que la enseñanza y las preguntas no los llevaban a los estudiantes a enfrentarse con los desafíos de utilizar sus habilidades de inferencia y de análisis crítico del texto.

Por lo tanto, la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular a los estudiantes preguntas variadas, en distintos niveles; pero con el correr de los años los profesores se dieron cuenta que esta práctica de hacer preguntas era básicamente un medio de evaluar la comprensión y que no se percibió, ninguna enseñanza ni aprendizaje en el trabajo técnico pedagógico.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados, a través de la investigación.

(Anderson & Pesaron, 1984; Smith, 2003; Spiro, 1996, citado por Millán 2010) lo que muestra, que la lectura al final de la década de los ochenta cambia de enfoque, porque los pedagogos, lingüistas y psicólogos descubren y afirman que la lectura era un proceso muy complejo, donde el lector para entender lo que estaba leyendo, tenía que lograr un nivel de concentración para ingresar al texto mismo y poder entender el contenido o la referencia que presenta el autor.

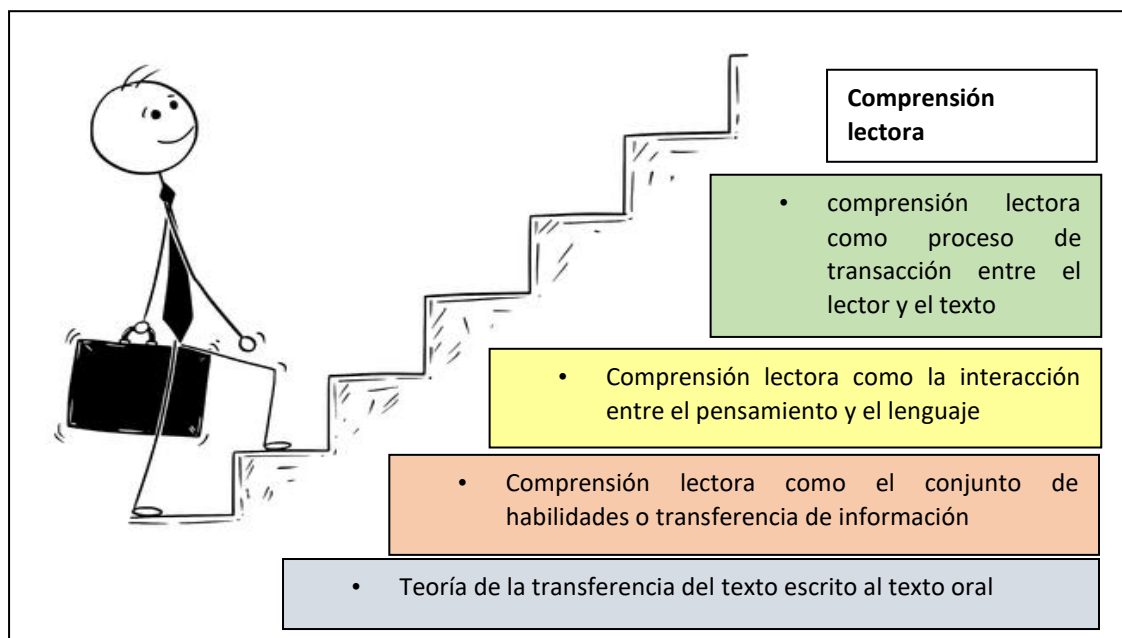
En la década del noventa, propiamente se empieza hablar con fuerza de comprensión lectora, señalando que comprender lo que leemos requiere una actitud reflexiva, activa y crítica. Se trata de entender las ideas expresadas por el autor en el menor tiempo posible. La comprensión no sólo abarca entender el significado de las

palabras, sino poder ejercer un juicio crítico para hacer frente, a la radio, la televisión y celular que viene absorbiendo las mentes y el tiempo de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Sánchez (1988) precisa, que el problema de la falta de comprensión lectora se profundiza, desde que aparecieron en el escenario los medios de comunicación, embelesando a niños, jóvenes y adultos pendientes de la transmisión radial y de las diferentes pantallas, como: la televisión, computadora y el celular; por el cual se promulgan contenidos, la mayoría de veces, reñidos con la educación y el desarrollo cultural de las personas. El mismo autor concluye, señalando que ahora se necesita leer más que antes, tanto en cantidad como en extensión, pero fundamentalmente se necesita leer con más comprensión y creatividad, además, hoy demanda mayor esfuerzo, concentración y cooperación de parte de los estudiantes, padres de familia y docentes.

Partiendo de la descripción histórica de la lectura, se puede deducir que la comprensión lectora ha evolucionado en los 3 500 años de aparición y práctica del alfabeto fonético por diferentes momentos o tendencias, que obviamente han cobrado una característica propia, según los objetivos, tipos y técnicas de lectura que se practicaba en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

Figura 3
Comprensión lectora



Nota: Las teorías de comprensión lectora que se practica a través del contexto histórico.

1) Teoría de la Transferencia del Texto Escrito al Texto Oral

Esta teoría se ejerció hasta los primeros años de la década del sesenta; es decir, el lector tenía que pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, pronunciando o subvocalizándose las palabras representadas por estos caracteres. Donde el lector tenía que aprender la lectura de tipo oral, para luego aprender la lectura silenciosa. Lo que muchos autores pretenden negar; es más, existen profesores y personas que siguen practicando este concepto en el seno familiar, escolar y social.

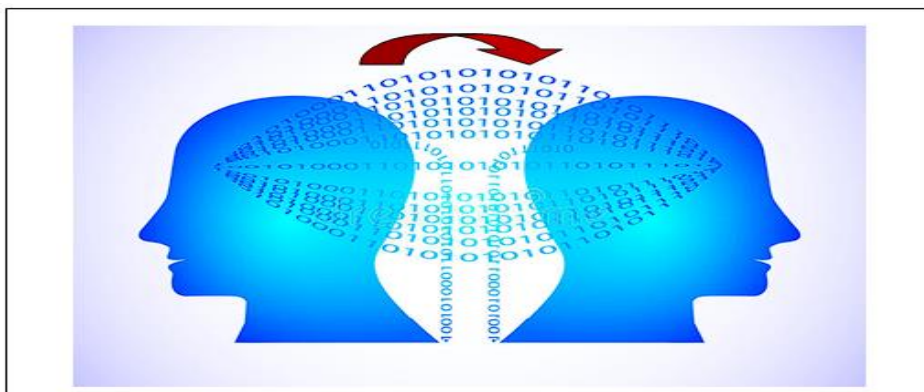
2) Comprensión Lectora Como el Conjunto de Habilidades o Transferencia De Información

Implica que el lector comprende un texto, cuando es capaz de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto demanda que, el lector tiene que reconocer el sentido del texto a partir de las palabras y oraciones que lo compone el texto explícito; con lo que se busca lograr la habilidad de comprender las ideas explícitas del texto. (Dubois,1991).

Al respecto Forero (2005) precisa que la comprensión lectora “es una habilidad, una destreza que implica comprender y retener conceptos” (p.185). con lo que efectivamente se logra la transferencia del texto a la memoria del lector; sin renunciar a todo lo que esta teoría supone (empleado prominentemente en la década de los sesenta), se debe considerar las otras dos concepciones basadas en las teorías lingüísticas y cognitivas.

Figura 4

Concepciones de las teorías lingüísticas y cognitivas



Nota: La comprensión lectora es la construcción recíproca entre los procesos cognitivos intermedios y superiores determinado por la competencia lingüística.

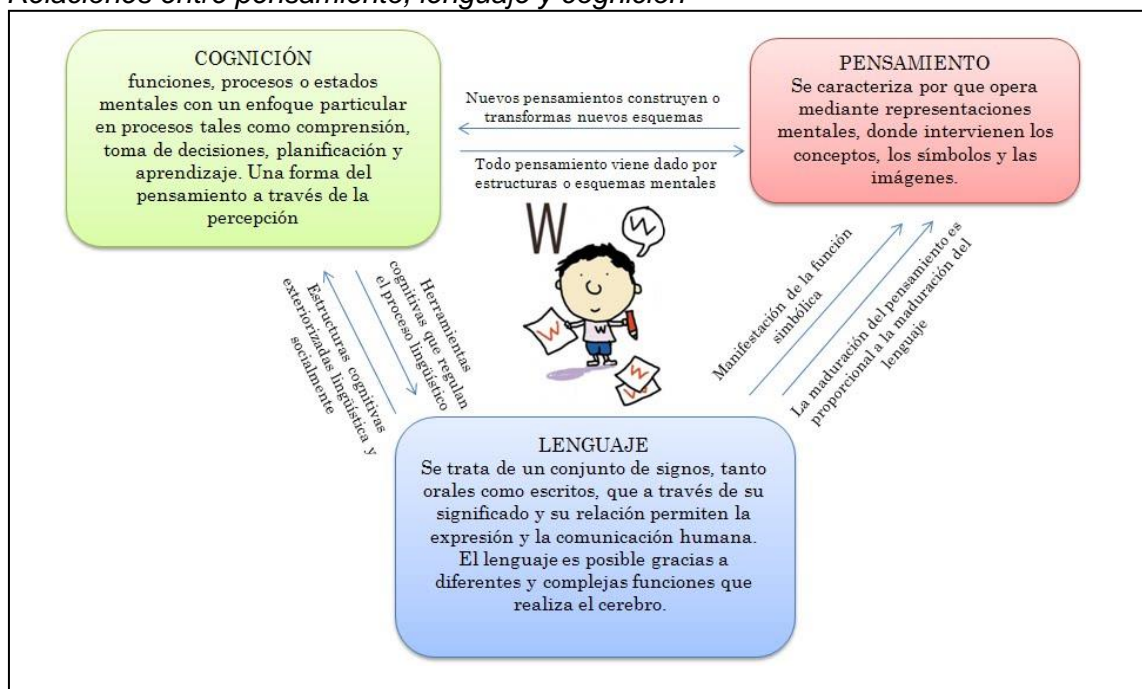
3) Comprensión Lectora Como la Interacción Entre el Pensamiento y el Lenguaje

Teoría basada en el modelo psicolingüístico de Goodman (1982), reconoce que la comprensión lectora es un proceso activo en el cual el lector integra sus conocimientos previos con la información del texto, para construir nuevos conocimientos; luego, la nueva información extraída del texto es acomodada y asimilada en la memoria de largo plazo del lector a través de procesos cognitivos de análisis, reflexión, síntesis, etc.

Gonzales (2007) capitalizando las teorías y enfoques lingüísticos actuales, afirma que, en esta interacción entre el lector y el texto el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; en este entender leer es entrar en comunión activa con los grandes pensadores de todos los tiempos, para comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar respuestas en el texto, pero de manera reflexiva, crítica, comparativa para valorar o cuestionar las ideas que vierte el autor en el texto explícito e implícito.

Figura 5

Relaciones entre pensamiento, lenguaje y cognición



Nota: <https://images.app.goo.gl/KYNjv5ixNYB94h736>

4) Comprensión Lectora Como Proceso de Transacción Entre el Lector y el Texto

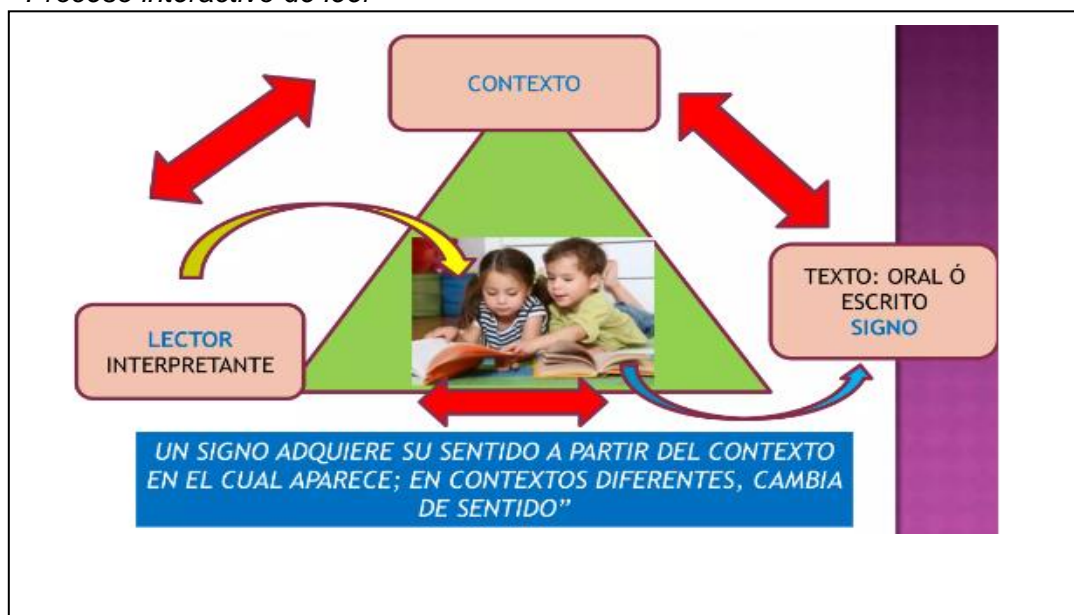
La comprensión lectora es un proceso de transacción entre el lector y el texto, permite ver de modo diferente de enfrentarnos al proceso de comprensión de los textos. Al respecto (Forero, 2005 p. 222) indica que es “un proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto; quiere decir, que el significado que se crea del texto es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (culturas, ambiente, momentos, etc.).”

La diferencia que existe entre la teoría interactiva y transaccional, es que, en la transaccional el significado o sentido que adquiere lo leído es mayor que los conocimientos previos del lector y aún que el mismo texto escrito. Así el significado de un texto siempre será relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre el texto y el lector.

Estas dos últimas tendencias se sustentan en las nuevas disciplinas de la lingüística, como: la lingüística del texto, psicolingüística y la pragmática; que destaca el proceso interactivo de leer.

Figura 6

Proceso interactivo de leer



Manifestación y características de comprensión lectora

Los estudiantes procedentes de educación básica regular, al ingresar al nivel superior trayendo consigo una serie de dificultades de comprensión lectora, debido a que existe una brecha entre la educación rural y urbana; no porque los educandos sean faltos de inteligencia; sino, porque son monolingües (quechua, aymara) o bilingües (quechua-castellano o aymara-castellano) que les ha limitado aprender la comprensión lectora en castellano durante la Educación Básica Regular, y hoy, en educación superior siguen con limitaciones con respecto a la comprensión lectora y aprendizaje significativo de las distintas áreas curriculares. Observándose:

- Falta de hábitos de lectura en la mayoría de los estudiantes.
- Docentes formadores que no han tenido una profesionalización sistemática, profunda y amplia en el proceso de comprensión lectora.
- No tienen acceso al sentido global del texto, solamente tienen acceso a aspectos parciales del contenido.
- Deficiente decodificación y comprensión por falta de dominio lexical del español.
- Los estudiantes tienen escasos saberes previos para comprender el texto visual y reconstruir su significado.
- Muestran deficiencias en la obtención de información, es decir no comprenden los textos literalmente.
- Los estudiantes tienen serias dificultades en el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora; ya que, al valorar el tema y las ideas del texto visual imponen sus ideas o saberes previos sobre las ideas del texto visual.
- Los resúmenes que elaboran, no responden a los propósitos que exigen los docentes formadores según las áreas que dirigen.
- Los estudiantes, las autoridades educativas y la mayoría de los docentes todavía siguen con el enfoque tradicional de comprensión lectora, porque visionan la lectura a la simple decodificación y evaluación, descuidando la necesidad de enseñar a leer, ya que la comprensión lectora es un proceso, pero también manejo de estrategias.

CAPÍTULO II

Teorías psicopedagógicas en la comprensión lectora

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausube

La elaboración y la aplicación de los módulos de aprendizaje de comprensión lectora consideran los procesos relacionados al texto visual con la información no visual ya existente en la estructura cognitiva del sujeto (lector); es decir, que el sujeto lector que comprende otorga significado a la información visual (texto literal), puesto que, Ausubel concibe el aprendizaje, como proceso por el cual se relaciona la nueva información con algún conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto (conceptos previos). A esta interrelación de saberes previos con la nueva información se conoce como proceso de comprensión lectora.

Precisamente la estructura cognitiva es el factor que permite al sujeto lograr la significación del material nuevo, así como su adquisición y permanencia en la memoria. Aquí se enfatiza, que cuanto más potencializada sea la estructura cognitiva del estudiante, más fácil será realizar el proceso de aprendizaje significativo de comprensión lectora; pues, tendrá más contenidos conceptuales, estrategias y técnicas para desarrollar con éxito los procesos de enlace, diferenciación, semejanza, comparación, jerarquización y conciliación en el proceso lector.

Los conceptos claves que caracterizan el aprendizaje significativo según (Navarro, 2007, p.36) son los conceptos previos o inclusores, los organizadores previos y conceptos nuevos.

- 1) **Conceptos Previos o Inclusores.** Tienen la función de interacción entre la nueva información recibida y el conocimiento adquirido anteriormente (conceptos previos). Este proceso constituye el núcleo de la teoría de la asimilación, los conceptos previos se modifican en razón de la información incluida.
- 2) **Los Organizadores Previos.** Ausubel (1995) recomendaba el uso de los organizadores previos, los describía como “más generales abstractos e inclusivos”. Estos organizadores les asignaba una doble función, la primera es la de asentar los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva (esto solo es posible si el sujeto posee buenos saberes previos) y segundo como puente cognitivo, los organizadores previos sirven para relacionar el nuevo material de aprendizaje con los inclusores ya existentes (conceptos previos).

- 3) Los Conceptos Nuevos.** Se adquieren, en la propuesta de Ausubel, por asimilación, diferenciación progresiva y reconciliación integradora. A mediada que tiene lugar el aprendizaje significativo se produce, necesariamente, un desarrollo y reelaboración de los conceptos inclusores.

En esta perspectiva, los conceptos previos en la comprensión lectora (información no visual) se materializa en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

El aprendizaje significativo está incluido en la teoría cognitiva, porque el lector trata de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones que conoce. Para ello, se establecen tres condiciones de significado:

- a) **La Significatividad Lógica.** Referida a la consistencia interna del conocimiento, relaciones y estructura, que fomenta la asimilación racional.
- b) **La Significatividad Psicológica.** Referida a las posibilidades de ser adquiridas por el lector sin mayor complejidad, que la integración de los nuevos conocimientos del texto con los conocimientos previos. Si el lector consigue establecer relaciones sustantivas entre el nuevo material y sus conocimientos previos será capaz de atribuirle significados, de construir una interpretación o modelo mental del mismo y el aprendizaje de comprensión lectora resultará siendo significativo.
- c) **La Significatividad Afectiva.** En la medida que el aprendizaje de la comprensión lectora se da en el salón de clases, en un clima social, la relación del sujeto está mediada por reacciones emocionales y por una orientación motivacional, lo que afecta no solo a la manera de adquirir juicios de valor en torno a lo aprendido (contenido), sino también, reconocer el proceso de la comprensión lectora, sus alcances y los posibles beneficios que este le aportará en la mejora y avance de sí mismo. Es decir, en mejoramiento personal.

Sin embargo, el aprendizaje de la comprensión lectora no puede ser solo como efecto cognitivo, sino también es producto del medio sociocultural donde se desenvuelve el sujeto lector. En este entender, los módulos de lectura deben estar sustentadas también en la teoría sociocultural de Vigotski.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Esta teoría proporciona las bases para contemplar la acción educativa como un proceso de comunicación y la lectura como un proceso psíquico complejo de comunicación entre el lector y el autor de un texto o libro.

En este proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, el docente es un mediador, y para la teoría sociocultural, la mediación se trata de ejercicios pertinentes, solo en aquellos casos en que las partes han agotado las posibilidades de resolver el conflicto por si solas.

Además, para Vygotsky la evolución del individuo ha de analizarse teniendo en cuenta no solo su estado actual, su desarrollo real, sino también la dinamización que sobre él ejerce las interacciones con los compañeros y con el docente en proceso de la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora; porque, la práctica permanente de la lectura le permitirá al lector adquirir la connotación humana en la asimilación de la cultura, la que es transmitida básicamente a través del texto escrito o libro.

De todo lo indicado, (León & Noel, 2021) al interpretar a Vygotski resaltan que la formación del aprendiz no es exclusivamente fruto de su inteligencia, sino más bien es resultado de su realidad social y cultural donde le toca vivir.

El aporte fundamental de Vygotski radica en que, el estudiante de nivel superior ya es fruto de la influencia de su realidad familiar, escolar y social en cuanto a sus aprendizajes y logro de capacidades en las distintas áreas y por ello el nivel alcanzado en comprensión lectora es efecto del trabajo personal, familiar y escolar; lo que obviamente debe consolidarse, ampliar y profundizar durante su profesionalización de manera objetiva y oportuna de acuerdo a las exigencias y demandas sociales de la educación nacional y poder asumir la tarea de educar, con éxito.

En este entender el estudiante tiene que ser capaz de involucrarse de manera activa y directa en su formación, para poder interactuar con los miembros o agentes educativos y ser constructor de sus aprendizajes y capacidades, para esto, los docentes necesitan mostrar de manera hábil a los futuros profesores las demandas y los perfiles que exige la sociedad y la educación, con el afán de despertar el interés de participar en la planificación, implementación, ejecución y evaluación de los módulos de aprendizaje para la comprensión lectora.

Esto significa a su vez, que los docentes formadores conozcan las características que define a los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, profesores, padres de familia, directivos) y conocer, los medios con los que se puede contar para llevar a cabo el proceso de mejora del problema de la falta de comprensión lectora en la formación inicial de los profesores. Lo que en muchos centros de formación docente se viene descuidando.

Como se puede percibir Vygotski no pertenece propiamente a la escuela cognitiva, sino más bien, sería el propulsor de la escuela histórico cultural, que plantea que la enseñanza es la formación indispensable y general del desarrollo mental de los estudiantes, por tanto, el papel de los centros de formación docente tendrá que ser el desarrollo de las capacidades de los futuros profesores y en este caso el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora.

En consecuencia, las ideas principales de Vygotski que explican su teoría sociocultural según (Navarro, 2007, p.95) son: la interrelación del sujeto con su cultura – origen sociocultural de la mente, las zonas de desarrollo, la idea de la doble formación, el aprendizaje precede al desarrollo potencial creativo, revaloración de la enseñanza, sentido de la evolución.

- **La Interrelación del Sujeto con su Cultura – Origen Sociocultural de la Mente.** Navarro afirma que para Vygotski “el sujeto adquiere la connotación humana en la asimilación de su cultura, la que es transmitida básicamente a través del lenguaje y la acción”, entonces el medio fundamental de transmitir y asimilar la cultura es el texto o libro, y esto es posible en la medida cómo el sujeto lector maneja el lenguaje en el acto de la lectura.

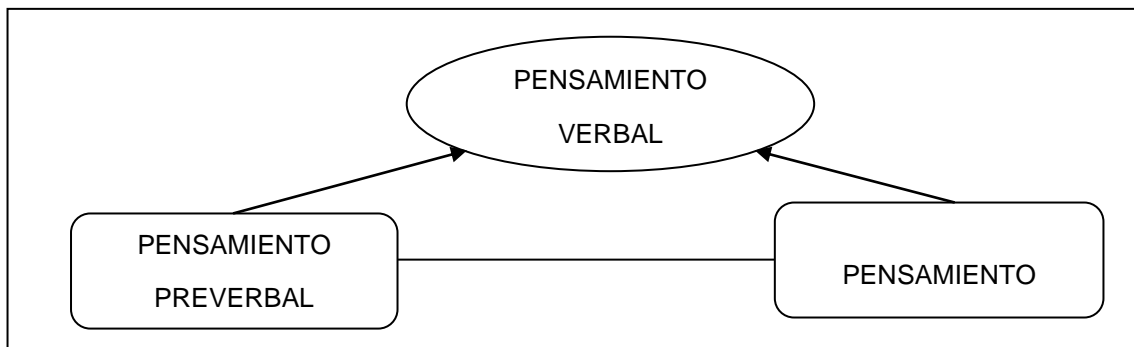
En esta línea una de las acciones más importantes de asimilación de conocimientos y de la cultura es la comprensión lectora, capacidad que se constituye en imprescindible en la formación integral del estudiante. Con lo que logrará la profunda interrelación del sujeto con su cultura local, regional, nacional e incluso internacional. Sustento de su mente y profesión.

- **Zonas de Desarrollo.** Para Vygotski, el estudiante en permanente relación con su medio sociocultural desarrolla su proceso de aprendizaje, este proceso ante todo es una interacción entre los problemas y el conocimiento cómo tratar con

ellos en una cultura determinada. En el entendido de que se trata de un proceso complejo y dialéctico, Vygotski encuentra que la estructura cognitiva sigue una dinámica marcada, es decir el pensamiento se inicia como pensamiento pre-verbal, independiente del lenguaje, se inicia el lenguaje prelógico independiente del pensamiento; pero ambos confluyen a unificarse en el pensamiento verbal.

Figura 7

Proceso de enseñanza de la comprensión lector



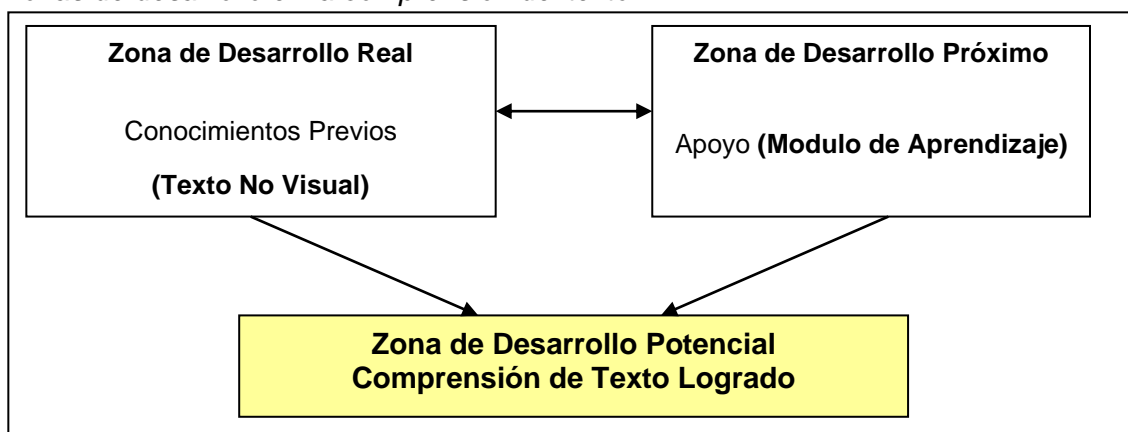
Nota: Elaborado por el autor.

El aprendizaje empuja al desarrollo, generando la zona de desarrollo potencial del aprendiz, configurando por lo que pueda hacer este cuando tiene ayuda del adulto o de otra persona que conoce más, pero que después podrá hacer sólo.

Esto en el proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora se tiene que implementar teniendo en cuenta las zonas de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial:

Figura 8

Zonas de desarrollo en la comprensión del texto



En el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora confluyen las tres zonas de desarrollo en la comprensión del texto, tal como se percibe en el esquema.

1. **Zona de Desarrollo Real.** Se define como el nivel en el que el individuo es capaz de aprender independientemente, por sí solo. Son las funciones que es posible realizarlas por haber alcanzado su grado de maduración correspondiente. Esa madurez que le permite un aprendizaje individual viene a ser sus saberes previos, lo que se conoce en la comprensión lectora como información no visual o estructura profunda. (Smith,1990, p.32).
2. **Zona de Desarrollo Próximo.** Constituye la diferencia entre lo que la persona puede hacer por sí misma y lo que podría hacer con la intervención (apoyo) de personas de mayor experiencia que ella (profesor, grupo, padre o pueden ser materiales o medios educativos). Define funciones que todavía no han madurado, pero que están en proceso hacia dicho estado, se trata de funciones que maduran el futuro, pero que se encuentran en el presente en estado embrionario, como el mismo Vigotski dice metafóricamente, son como “brotes” o “flores” del desarrollo en vez de los “frutos” del desarrollo.
3. **Zona de Desarrollo Potencial.** Aquí se manifiesta la síntesis dialéctica del proceso dinámico del aprender y comprender, que resulta de la interrelación de los aprendizajes que conforman la zona de desarrollo real y próximo en la dimensión de avanzar a niveles categoriales. Este proceso no es estático es progresivo. En la lectura esta manifestación dialéctica se produce en el acto de leer; es decir, la comprensión del texto es resultado de la interrelación de la zona de desarrollo real (información no visual) y la zona de desarrollo potencial (información visual) próximo avanzar a niveles categoriales o cognitivos, y esto a su vez se integra a zona real y enriquece su información no visual o saberes previos.

De acuerdo a lo manifestado sobre la zona de desarrollo próximo se desprende dos postulados. Orellana (2005):

- a) Los procesos psicológicos avanzados ocurren en dos planos primero en el interpsicológico (entre personas) y posteriormente en el intrapsicológico (en uno mismo),
- b) Trabajar con los demás es más productivo que trabajar aisladamente.

Por lo dicho, es conveniente tener presente los factores que Vigotski considera como necesario en todo proceso docente educativo.

- El estudiante en su papel de aprendiz.
 - El docente en su papel de colaborador.
 - El problema (la falta de comprensión lectora) que los vincula y que el estudiante está tratando de solucionar con la ayuda del profesor.
- **Potencial creativo.** Para Vygotski la creatividad es fruto de la disociación: romper la relación natural de los elementos tal como fueron percibidos inicialmente; y asociación: combinación de los diferentes elementos en una estructura o cuadro complejo, que se materializa en producto creativo, en cuya base están los procesos de imaginación y fantasía.

Indudable, la creatividad existe potencialmente en los seres humanos y es susceptible de desarrollarse en todo sujeto siempre y cuando se estimule convenientemente todas sus habilidades; uno de los medios más importantes es la lectura, porque la creatividad tiene un carácter eminentemente social e individual por constituir el entorno que estimula al sujeto. De ahí se afirma que, la lectura es el acto de pensar creativamente.

Sánchez (1984) y De Zubiría (2004) al interpretar a Vygotski resaltan que la formación del aprendiz no es exclusivamente fruto de su inteligencia, sino más bien, es resultado de su realidad social y cultural donde le toca vivir. El aporte fundamental de Vygotski radica en que el estudiante de nivel superior ya es fruto de la influencia de su realidad familiar, escolar y social en cuanto a sus aprendizajes y logro de capacidades en las distintas áreas; por ello el nivel alcanzado en comprensión lectora es efecto del trabajo personal, familiar y escolar, lo que, se debe ampliar y profundizar durante su profesionalización de manera objetiva, oportuna de acuerdo a las exigencias y demandas de la educación nacional, y poder asumir la tarea de educar con éxito.

En este entender el estudiante tiene que ser capaz de involucrarse de manera activa y directa en su formación, para poder interactuar con los miembros o agentes educativos y ser constructor de sus aprendizajes y capacidades, para esto, los docentes necesitan mostrar de manera hábil a los futuros profesores las demandas y los perfiles que exige la sociedad y la educación, con el afán de despertar el interés de participar en la planificación, implementación, ejecución y evaluación de los módulos de aprendizaje para la comprensión lectora.

CAPÍTULO III

Análisis del proceso de comprensión lectora teorías del texto y el contexto

Teorías del texto y el contexto en la comprensión lectora

La lingüística del texto y el contexto han cambiado la concepción de la comprensión lectora, debido a que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura por fonemas, sílabas, palabras, frases u oraciones no ha desarrollado la capacidad de comprender en el lector, ya que dichas unidades de comunicación carecen de una significación exacta, holística fuera del texto y contexto; de ahí, que estas disciplinas precisan las siguientes teorías:

- a) **La Lectura Como un Proceso Interactivo.** Esta teoría afirma que la comprensión lectora es resultado de la interrelación entre el texto visual y el texto no visual, valora la experiencia que tiene el lector, precisando que, el autor por medio del texto visual despierta en el lector el texto no visual (experiencias y saberes previos), produciéndose la interacción entre el texto y lector; en otros términos supone que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y reconstruir su significado o referencia. Cassany (2000) & (Smith, 1990 p.32).
- b) **Lectura Como Proceso Transaccional.** Tiene su origen en la literatura, plantea que, al leer un texto, desde un poema a un artículo científico, se establece una relación entre el lector y el texto, porque es un circuito dinámico, que fluye en el tiempo, que reúne en un momento a un lector particular con un texto particular. Precisamente esto hace que distintos lectores o estudiantes que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, creen en sus mentes textos diferentes, por otra parte, dos personas que leen un cuento, poema u otro tipo de texto probablemente nunca lo asimilen de la misma manera. (Forero, 2005 p.222)

Si uno lee con detenimiento esta teoría, nota que aparentemente no existe diferencia entre la teoría interactiva y la transaccional, es que en la transaccional el significado que adquiere lo leído es mayor que los conocimientos previos del lector y aún que el mismo texto escrito. Así el significado de un texto escrito siempre será relativo, pues dependerá de las transacciones que produzcan entre texto y lector.

Esta teoría deja implícito, pensar que un texto leído por uno mismo hace un año, dos o más y si se vuelve a leer se encontrará cosas distintas a las que se pudo entender la primera vez. En esta perspectiva uno no se debe empeñar en discutir

con otro lector que ve otro matiz en un texto u otro significado. Simplemente porque ese otro lector ha hecho otro tipo de transacción, pero, siempre que se ajuste al contenido, será válido y significativo.

Comprensión Lectora

Comprensión lectora o de lectura es una actividad humana fundamental que se practica en la escuela, el colegio, en la universidad y en los institutos superiores, pues consiste en leer diversos tipos de textos y libros.

La pregunta es obvia ¿Qué es leer? Para dar respuesta es necesario advertir que leer significa desde su origen latino (Cisneros, 1969 p.73) “recoger, seleccionar”. Pero seleccionar implica un criterio orientador previo, sin el cual no se puede cumplir precisamente la operación, porque leer es una acción que no se hace sin trabajo, obviamente, la calidad y la cantidad de trabajo va permitir recoger el contenido del mensaje de parte del lector.

Partiendo de su origen etimológico, la palabra leer exige al lector o lectores acciones previas que consiste en seleccionar el texto o libro que se va leer y al mismo tiempo permite inferir, a su vez seleccionar implica tener propósitos u objetivos claros de la lectura, luego para recoger o entender el contenido durante la lectura es necesario trabajar; entendido el trabajo como esfuerzo, sacrifico, concentración para poder captar entender el contenido del texto.

Por ello se dice que la lectura es importante como instrumento de aprendizaje de una lengua, porque adiestra al lector en la manera de pensar en dicha lengua, proporciona herramientas para asegurar destrezas mentales como pensar y expresar y comprender.

Sánchez (1988 p.55) sintetiza que leer es “una actividad completa, pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos, el de la grafía, el de la palabra y el de los contenidos”. Esto, es posible, entendiendo estas unidades lingüísticas en el texto y el contexto, porque las unidades comunicativas constituyen un sistema fundamental de la comunicación en el texto. En realidad, la lectura se considera como la culminación de una serie de aprendizajes en el nivel perceptivo, emocional,

intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el condicionamiento del medio.

En términos didácticos, leer es la capacidad intelectual suprema y maravillosa del hombre, porque es pensar, crear y recrear las ideas del texto visual que ofrece el autor interrelacionando con las experiencias y conocimientos más profundos del lector.

Forero (2005 p.186) resalta que la comprensión lectora es “una habilidad, una destreza que implica comprender y retener conceptos”, evidentemente, comprensión lectora no solo es comprender y retener conceptos, sino, es un proceso permanente complejo y holístico que consiste en comprender las ideas explícitas, implícitas del texto, inferir el propósito del autor de manera reflexiva, a su vez recrear y crear con las ideas asimiladas.

Gonzales, (2007 p. 5) capitalizando las teorías y enfoques lingüísticos actuales, afirman que leer es la interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura; en este entender leer es entrar en comunicación activa con los grandes pensadores de todos los tiempos, es decir entrar en conversación con el autor para comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar respuestas en el texto, pero de manera reflexiva, crítica, comparativa para valorar o cuestionar las ideas que vierte el autor en el texto.

Entiéndase que, la comprensión lectora es una actividad racional consciente indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser uno de los pilares más importantes sobre los que se basa el estudio, el aprendizaje y la enseñanza. En suma, la lectura es leer y comprender el texto reflexivamente, para relacionar, criticar o superar las ideas expresadas por el autor; no implica necesariamente, aceptar cualquier idea, proposición; pero, exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. Esto implica que el lector:

- Sea activo, el que procese y examine el texto
- Tenga objetivos y propósitos que guíen la lectura
- Sea capaz de interpretar lo que lee, es decir el lector construya el significado del texto de manera reflexiva, analítica y crítica.

Por consiguiente, la comprensión lectora sobrepasa la palabra, la frase e incluso la oración, como plantean los pragmáticos, porque sólo el lector puede otorgarles el sentido exacto a las unidades lingüísticas mencionadas, si se ubica dentro del contexto, para que así, el lector pueda construir el sentido exacto del mensaje.

Si bien la comprensión lectora varía según el tipo de lector, se ha demostrado que para “dar en el blanco” se puede mejorar más de 50% ejercitando determinadas estrategias.

- La comprensión lectora implica trabajo, constancia, esfuerzo, concentración, tiempo y espacio.
- La comprensión lectora nace gracias a una necesidad y un propósito de cada lector.

La comprensión lectora, tal como conciben Colomer y Camps (1996) es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, es decir todo texto presenta una información visual y una información no visual donde el lector interrelaciona la información visual con la información no visual para reconstruir la referencia que presenta el autor, lo que se llama comprensión lectora.

En este enfoque se encuentra Cooper (1990) cuando dice, que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor presenta con la información almacenada en su mente. Dicho de otro modo, para Cooper (1990), la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas la información nueva con la antigua.

Para (Smith, 1990 p.32) “la relación que existe entre estos dos tipos de información (visual y no visual) es de reciprocidad”, de lo que se deduce: cuanta más información no visual (saberes previos) tenga un lector menos información visual necesita, de otra parte, cuanta menos información no visual pueda emplear el lector más difícil será la lectura, pues necesita de más información visual.

Dejamos claro que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo.

- **Es constructivo**, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto en su conjunto y sus partes.
- **Es interactivo**, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados, conceptos.
- **Es estratégica**, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema.
- **Es metacognitivo**, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

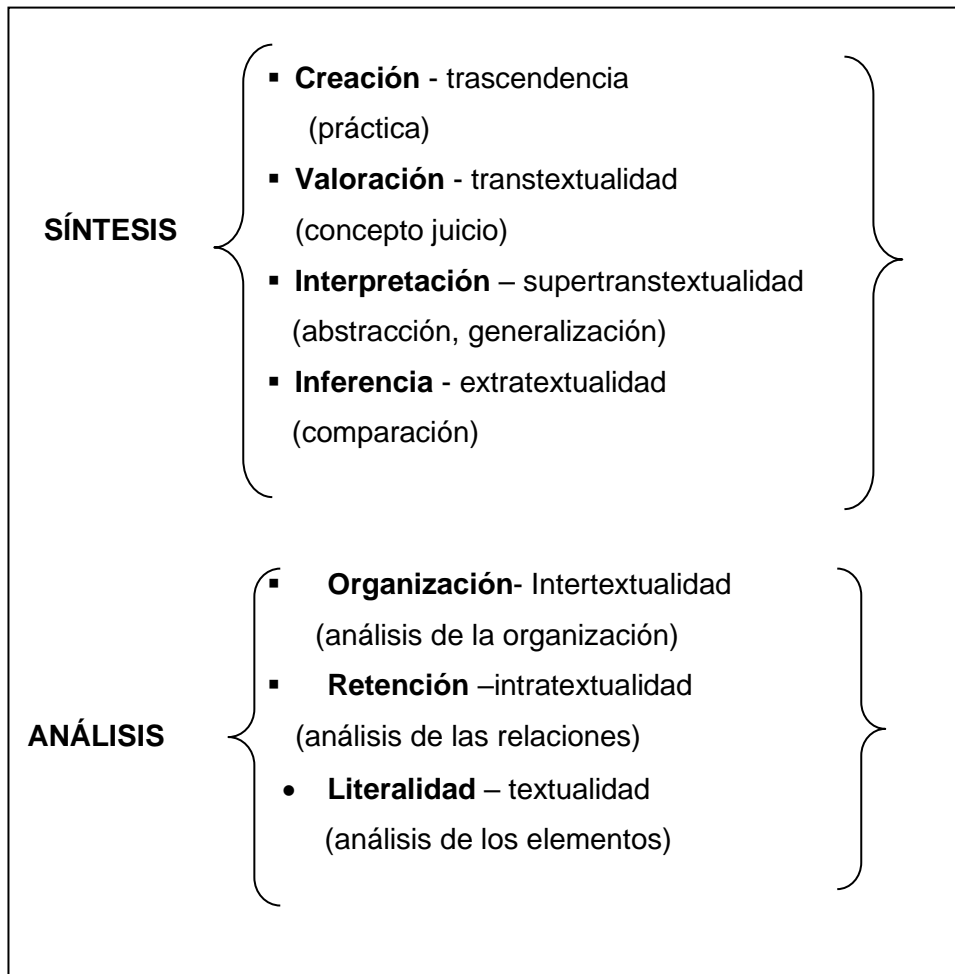
De esta forma, a partir de la información que le brinda el texto (información visual) y de sus propios conocimientos (información no visual) el lector construirá el significado del texto en un proceso psíquico permanente y complejo.

Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso psíquico complejo en que el lector percibe unidades lingüísticas estructuradas de manera coherente, organizados mediante ellos lo que ha querido decir un emisor o autor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza, aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo, lo que quiere decir que en la lectura hay varias fases nítidamente definidas, que al decir de algunos autores va de lo sencillo a lo complejo, lo que significa que la comprensión lectora tiene su niveles de complejidad y al mismo tiempo involucra mayor esfuerzo y práctica permanente de parte del lector.

Al respecto (Sánchez, 1988 p.65) manifestó, “los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, graduadas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta”, de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión y expresión por ser estas fundamentales en todo proceso.

Los niveles de materialización de la comprensión lectora que se identifica de acuerdo a Sánchez, (1988) son: **de análisis**, que a su vez comprende el nivel Literal (análisis de los elementos), retención (análisis de las relaciones), organización (análisis de la organización); **de síntesis**, que a su vez comprende el nivel inferencial (comparación, deducción), interpretación (abstracción generalización), valoración (concepto juicio) y creación (práctica), lo que se sintetiza en el siguiente cuadro sinóptico:

Figura 9*Nivel de materialización de la comprensión lectora*

A su vez cada uno de estos niveles tienen sus propios indicadores de logro, que se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 1

Indicadores de los niveles de comprensión

NIVELES DE COMPRENSIÓN	CRITERIOS	INDICADORES
Literal	Recoge formas y contenidos explícitos del texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta el significado de palabras, oraciones, párrafos teniendo en cuenta el contexto oracional, textual y el contexto. ➤ Identifica detalles. ➤ precisa espacio, tiempo. ➤ Secuencia los sucesos
Retención	Capta y aprehende los contenidos del texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproduce situaciones con precisión. ➤ Recuerda detalles y pasajes. ➤ Fija aspectos fundamentales del texto. ➤ Acopia los datos específicos. ➤ Capta la idea principal del texto. ➤ Percibe el mensaje del autor.
Organización	Ordena elementos y vinculaciones que se dan en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta y establece relaciones. ➤ Resume y generaliza. ➤ Descubre la causa y el efecto de los sucesos. ➤ Establece comparaciones.
Inferencia	Descubre aspectos implícitos en el texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubre detalles que no aparece en texto visual. ➤ Conjetura otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir. ➤ Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce enseñanzas. ➤ Propone títulos distintos para un texto.
Interpretación	Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Extrae el mensaje de un texto. ➤ Deduce conclusiones. ➤ Predice resultados y conclusiones. ➤ Formula su opinión según texto visual. ➤ Diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor. ➤ Elabora resúmenes en organizadores gráficos.
Valoración	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capta las ideas implícitas ➤ Elabora juicio de verosimilitud o valor del texto. ➤ Discrimina los hechos de las opiniones. ➤ Enjuicia acerca de la realización buena o mala del texto. ➤ Valora la actuación de los personajes.
Creación	Reacciona con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asocia las ideas del texto con sus ideas que posee sobre el contenido. ➤ Incorpora las nuevas ideas a sus experiencias previas. ➤ Aplicación de las nuevas ideas a situaciones parecidas o solución de problemas.

Nota. Sánchez (2008)

Si se analiza detenidamente, estos niveles de comprensión lectora tratan de explicar detalladamente los niveles de logro que debe alcanzar el lector con la práctica permanente, es decir, el logro de la capacidad de la comprensión lectora como ya se señaló en las páginas anteriores es fruto del esfuerzo y trabajo permanente que tiene que ejercer cada estudiante o lector durante su formación en los distintos niveles de estudio.

En concordancia con el Ministerio de Educación (2007) a partir de los aportes importantes de Sánchez se propone para la investigación el nivel literal centrado en el texto, el nivel de comprensión inferencial, que alcanza la deducción e interpretación del texto a partir de las ideas explícitas y el nivel crítico- valorativo y creativo del proceso complejo de la lectura.

Nivel literal

La comprensión está centrada en el texto, Pinzás (2007 p.16) destaca que este nivel “se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección”; para ello, será necesario que el lector haga un buen análisis de los elementos, de las relaciones de los elementos y análisis de la organización de los elementos, con el fin de que el lector al resolver interrogantes sobre las ideas explícitas pueda responder a partir de lo que el texto dice y no tiene que primar sus experiencias, creencias y conocimientos previos.

Indicadores

Los indicadores del nivel literal vienen a ser:

- Capta el significado de palabras, oraciones, párrafos teniendo en cuenta el contexto oracional, textual y el contexto.
- Identifica detalles.
- Precisa espacio, tiempo.
- Secuencia los sucesos
- Reproduce situaciones con precisión.
- Recuerda detalles y pasajes.
- Fija aspectos fundamentales del texto.
- Acopia los datos específicos.
- Capta la idea principal del texto.

- Percibe el mensaje del autor.
- Capta y establece relaciones.
- Resume y generaliza.
- Establece comparaciones

Nivel inferencial

La comprensión inferencial según (Pinzás, 2007 p.20) “Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto”. Como resulta evidente, la comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre, es decir no se puede inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos, si el lector no recuerda los datos o la información del texto visual.

Indicadores

Los Indicadores del nivel inferencial son:

- Deduce ideas implícitas del texto según las ideas explícitas.
- Conjetura otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.
- Deduce enseñanzas y mensajes de un texto.
- Propone títulos distintos para un texto.
- Deduce conclusiones.
- Predice resultados y conclusiones.
- Formula su opinión según texto visual.
- Diferencia los juicios de existencia de los juicios de valor.
- Elabora resúmenes.

Nivel crítico

Consuelo (2007, p.39) indica que “la valoración como nivel de comprensión de lectura, coincide directamente con el desarrollo del pensamiento crítico que es una de las capacidades fundamentales que tiene que lograr el lector”; por lo que, la valoración implica un ejercicio de elaboración de argumentos para sustentar opiniones en ambiente de tolerancia, empatía y respeto de opiniones.

En consecuencia, comprender un texto en nivel crítico valorativo significa partir de la interpretación que el lector ha hecho en el nivel literal e inferencial para emitir su propios juicios, opiniones y valoraciones sobre el sentido y significado del texto. Al hacerlo, el lector tiene que fundamentar dichas opiniones, juicios, valoraciones en lo que el texto dice explícitamente o se puede inferir de él. Inclusive, si el lector no está de acuerdo con lo que el texto visual dice, debe sustentar sus valoraciones en el texto mismo a partir de lo que allí se dice y apoyarse en conocimientos provenientes de otras fuentes fiables para contradecirlo.

Obviamente, para hacer los juicios de valoración el lector tiene que tomar en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Así los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación o validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De aprobación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.
- En este entender, la formación del futuro profesor crítico es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima de motivación y de libre expresión, en el cual los estudiantes puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez a la de sus pares.

Indicadores

Los indicadores del nivel crítico de acuerdo a las coincidencias del Ministerio de Educación (2007), Consuelo (2007) y Pinzas (2007) vienen a ser:

- Elabora juicio de verosimilitud o valor del texto.
- Discrimina los hechos de las opiniones.
- Enjuicia acerca de la realización buena o mala del texto.
- Valora la actuación de los personajes.
- Asocia las ideas del texto con sus ideas que posee sobre el contenido.
- Incorpora las nuevas ideas a sus experiencias previas.
- Aplicación de las nuevas ideas a situaciones parecidas o solución de problemas.

Métodos Cognitivos que Intervienen en la Comprensión Lectora

Los métodos o procesos cognitivos que todo lector percibe al leer un determinado texto, al decir de Forero (2005), serían:

- **Reconocimiento.** Referido a la discriminación de los signos alfabéticos por parte del lector, aunque no sería únicamente el reconocimiento de las grafías del alfabeto, sino de las distintas unidades lingüísticas, que obviamente pertenecen a la lengua o código que utiliza el lector al leer un determinado texto.
- **Asimilación Visual.** Es el proceso físico y fisiológico a través del cual la luz llega a la página escrita y el ojo recorre las unidades lingüísticas y el mensaje llega al cerebro.
- **Integración interna.** Es lo que se llama entendimiento básico. El lector reconoce los signos, los integra en frases, además en oraciones, párrafos y en texto, que a su vez tiene que percibir e integrar al contexto para llegar a una comprensión mínima de lo leído.

Después de lograr estos procesos y para que se entienda el texto, se tiene que realizar otros procesos, que vienen a ser:

- **Integración conceptual.** incluye procesos tales como el análisis, crítica, valoración de las ideas, contrastación con la realidad y la experiencia del lector.
- **Retención.** Se relaciona con la capacidad de almacenar información, para que se realice resúmenes, fichas donde se sistematiza las conclusiones, a través de organizadores gráficos.
- **Recuerdo.** Es la habilidad de traer información captada a la memoria y reafirmar permanentemente en la memoria de largo plazo. Con el fin de agrandar la estructura no visual del texto en el lector.

Los primeros procesos están relacionados con la decodificación de las unidades lingüísticas, donde se materializa el fenómeno físico y fisiológico de la lectura, lográndose el entendimiento básico; además, Forero reconoce que el lector tiene que seguir otros procesos como la integración conceptual, que incluye el análisis,

crítica, valoración de ideas, contrastación de ideas con la realidad y la experiencia del lector; de esta manera se podría decir, que el lector ha comprendido el texto.

En esta lógica vienen los procesos de retención y recuerdo que están relacionados con la capacidad de almacenar la información en la memoria de largo plazo y acrecentar el texto no visual y utilizar para comprender nuevos textos no visuales.

Partiendo de estas estrategias o procesos mentales complejos y holísticos de la comprensión lectora, en términos pedagógico didácticos se propone los procesos de:

a) Formulación de Hipótesis.

Cuando el lector está frente al texto que va a leer, inmediatamente percibe el título, subtítulos, ilustraciones si los tuviera, y antes de leer, activa algunos esquemas de sus conocimientos que le llevan al lector a anticipar aspectos del contenido; momento en que hace predicciones, esto quiere decir que se formula preguntas y se da respuestas acerca del texto en base al título e incluso subtítulos e ilustraciones; cuyas respuestas constituyen la formulación de la hipótesis.

Por otra parte, Pinzás (2007), afirma que las estrategias previas a la lectura según sus fines son:

➤ ***Estrategias para Activar.***

Es decir, para poner en acción, para alertar, para evocar o recordar la información previa y traer a la mente conceptos, ideas y experiencias propias o ajenas directamente vinculadas al tema del texto.

➤ ***Estrategias para fijar Propósitos de Lectura.***

Toda lectura tiene un propósito, para lo cual se debe plantear las siguientes interrogantes: ¿voy a leer para tener una idea general del texto?, ¿voy a leer para subrayar las partes importantes?, ¿voy a leer para rendir un examen?, ¿quiero leer, porque se trata de un tema interesante?, etc.

➤ ***Estrategias para Anticipar Algunas Predicciones Antes de Leer.***

yo creo que en este texto la autora o el autor nos va a informar sobre..., yo me imagino que el texto trata de...

b) Verificación de las Hipótesis Realizadas.

Se da en el segundo momento de la lectura, sirve para verificar o confirmar la hipótesis planteada, a través de la lectura del texto visual; por lo que, el lector tendrá que fijarse en las palabras, oraciones, párrafos, texto, contexto, en elementos tipográficos y distribución del texto. (p.42)

Lo que a su vez permitirá al lector reformular las preguntas y formular nuevas hipótesis en caso de que el texto visual contenga totalmente nueva información y en base a ello, volver a leer para que pueda determinar las ideas y jerarquizar las mismas, elaborar sus resúmenes y descubrir el propósito del autor. Asimismo, retener y reflexionar en base a la nueva información, así construir sus conocimientos.

A esta segunda fase del proceso de leer, Pinzás (2007) la denomina, como lectura guiada y propone estrategias agrupadas en dos tipos:

➤ ***Estrategias de Monitoreo de la Comprensión.***

Se refiere a las actividades mentales que realiza el lector para asegurar su comprensión y verificar la corrección de las predicciones realizadas, antes de leer e ir reformulando las mismas, de acuerdo con el contenido del texto visual. Además, sirven para seguir el hilo conductor del relato o la lógica de la información nueva que trae el texto de acuerdo al autor.

➤ ***Estrategias de Reparación o Recuperación de la Comprensión.*** Esta actividad mental se pone en acción, cuando el lector o estudiante se da cuenta que ya no está entendiendo; es decir, que en algún momento ha perdido la comprensión que estaba logrando. (p.47)

c) Integración de la Información y Control de la Comprensión.

Se produce cuando el lector contrasta y evalúa si la nueva información del texto es coherente con las hipótesis anteriores que se había formulado, las integra al sistema de conocimientos que ya posee, para seguir construyendo el significado global del texto. En este momento, puede evaluarse, cómo comprendió, cómo captó, cómo jerarquizó las ideas y cómo pudo sistematizar la nueva información, convirtiéndose de esta manera, en conocimiento cognoscitivo y, por ende, se puede decir que el texto ha sido comprendido.

Estas estrategias, el lector las utiliza como se viene indicando para organizar y reestructurar el mensaje del autor o con el fin de hacer juicios sobre la credibilidad de esta persona, de fuentes de información, del uso de los datos y hechos reales, sesgos, opiniones e intenciones. Estas acciones y reflexiones posteriores, requieren de un razonamiento estratégico sobre la información que trae el texto en relación al tema.

Pinzás (2007), al hablar de estrategias posteriores a la lectura, resalta que no se trata solamente de hacer preguntas sobre el texto recién leído y algunos aspectos importantes; pues se trata de conectar directamente con la experiencia del lector. Es decir, el lector tiene que reorganizar el texto, encontrar sus unidades de significado, identificar las intenciones del escritor y otros.

En definitiva, la comprensión lectora más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos o simple transmisión de conocimientos, es un proceso psíquico complejo de razonamientos hacia a la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto visual y los conocimientos del lector, así como iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso e interpretación, de tal forma que se pueda detectar las posibles incomprensiones o tergiversaciones producidas durante la lectura.

Sintetizando las diversas investigaciones y autores, se puede colegir que la comprensión lectora es una tarea compleja, laboriosa que depende de procesos perceptivos, cognitivos, lingüísticos y socioculturales que va logrando el lector.

CAPÍTULO IV
***Propuesta de módulo de
aprendizaje***

Fundamento epistemológico de módulo de aprendizaje

El fundamento filosófico del módulo de aprendizaje (MA) está sustentada en la filosofía del racionalismo, cuya fuente del conocimiento fluye a través de la razón, facultad cognoscitiva capaz de mostrar verdades y procedimientos que garantizan la verdad, el racionalismo clásico se caracteriza por la defensa de la existencia de las ideas innatas no confía en los sentidos, es decir, nacemos con conocimientos, únicamente tiene que "**recordar**". Utilice el método deductivo como principal herramienta para llegar al verdadero conocimiento. Descartes (1596-1650), Leibniz, Melebranch y Espinoza (S. XVII y XVIII).

La comprensión lectora no solo es producto de la percepción de las ideas visuales del texto, sino resultado de la facultad innata del hombre; es decir, la verdadera comprensión es producto del razonamiento; momento donde el individuo interrelaciona la nueva información del texto visual con la información no visual que posee en su estructura profunda (información no visual) a través del método deductivo.

La filosofía del racionalismo cognitivo plantea a su vez que, el conocimiento es producto de la interacción humana con los estímulos del medio ambiente, social, cultural e histórico en el que se alcanza a procesar las operaciones mentales o psíquicas.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora tiene que capitalizar la idea: la comprensión del texto y del conocimiento humano es siempre resultado de procesos mentales complejos que se logra de manera significativa de acuerdo al contexto sociocultural e histórico que se le brinda al individuo o lector.

La construcción del conocimiento y la comprensión del texto por el lector o estudiante, se deduce, que cada individuo es un mundo complejo y, por ende, cada uno tiene su propio ritmo de construcción de conocimientos y comprensión lectora; porque no todos tienen los mismos saberes previos que le sirva de andamiaje para comprender las ideas nuevas que le presenta la información visual.

Toda enseñanza aprendizaje requiere de información empírica, es decir sensorial, perceptiva que sea capaz de ser representada como imagen o concepto en la mente del aprendiz, para que en un segundo momento el aprendiz con ayuda del

docente u otra persona pueda realizar procesos de reflexión, análisis, síntesis, comparación, jerarquización de ideas abstractas que le llevará a la comprensión y conocimiento gnoseológico.

A la filosofía racionalista cognitiva le interesa la representación mental y por ello, las categorías o dimensiones de lo cognitivo como: la atención, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia y creatividad se desarrolla al procesar el conocimiento; Por lo tanto, el ser humano es un sistema complejo capaz de buscar, organizar, reorganizar, transformar y emplear creativamente la información con diferentes fines.

La esencia está en el desarrollo de la potencialidad cognitiva del estudiante o lector, para que este se convierta en un lector estratégico que sepa aprender y solucionar problemas, de lo que aprenda lo haga significativamente. El objetivo está en enseñar que la lectura es pensar y aprender a aprender, desarrollo de habilidades como procesadores activos, interdependientes y críticos del conocimiento.

En este razonamiento, el formador tiene que dotar de estrategias que:

- Genere consciencia de autonomía y autoaprendizaje, a través de la comprensión de textos.
- Use medios y materiales de primer orden, los cuales permita subsanar los vacíos y la pobreza de saberes previos (información profunda) que muestra el estudiante.
- Realice ejercicios de percepción, decodificación y representación mental, además lograr procesos cognitivos, como: reflexionar, predecir, analizar, clasificar, jerarquizar, comparar, organizar, reorganizar, deducir, interpretar y sintetizar para comprender el texto que lee.
- Practique la modalidad de lectura directa e indirecta.
- El contexto sociocultural en el salón de clase, tiene que motivar a lograr mejor comprensión lectora, a través de interrogantes que necesitan respuestas reflexivas y desafiantes entre compañeros y se vuelva a preguntar, asimismo.

Este pensamiento y accionar se logra, a través de la oportunidad de ser protagonista directo del proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora y

subsanan las falencias o prerrequisitos que respondan incluso a los ritmos de aprendizaje, concretizando en la meta cognición.

Fundamento psicológico- pedagógico de módulo de aprendizaje

El módulo de aprendizaje tiene fundamentación psicopedagógica en las teorías de David Ausubel y Leve Vigotski, en la actual psicología cognitiva.

La teoría de aprendizaje significativo de Ausubel tiene vigencia, porque señala que el profesor debe tener presente los conocimientos previos que posee el estudiante para iniciar el proceso de aprendizaje, a su vez considera las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, el módulo de aprendizaje permite nivelar las deficiencias que poseen los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.

De esta forma, el lector al ponerse en contacto con el texto visual, activa sus saberes previos para elaborar procesos de análisis, síntesis, inducción, deducción, evaluación e incorporación de las nuevas ideas y así ampliar, reestructurar sus conocimientos, lo cual indica haber comprendido el texto visual como resultado de haber interrelacionado con la información no visual que posee en su estructura profunda; en términos de Ausubel (1995) los conceptos nuevos se adquieren por asimilación, diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

Esta teoría reconoce la gran habilidad interna que tiene el ser humano, para tener conocimientos y experiencias; sin embargo, estas se pueden desarrollarse cada vez más, tomando en cuenta el contexto sociocultural y momento histórico en el que se desenvuelve el estudiante. Precisamente Vygotski, (1984-1934) afirmó que el individuo pasa de las funciones psíquicas inferiores a superiores por medio de la interacción del sujeto con la cultura; es decir, de la interacción del individuo con la realidad, él construye su conocimiento acerca de la misma.

Fundamento Curricular

El módulo de aprendizaje (MOA) tiene como fundamento curricular, atender la realidad y las necesidades de los estudiantes respecto al logro de las competencias, capacidades y conocimientos; por otra parte, materializa la concreción curricular a nivel de aula en el proceso de diversificación y flexibilidad curricular; MOA es un tipo

de programación de corto alcance que sistematiza las necesidades de aprendizaje inmediato de los estudiantes, por otra parte, algunos autores utilizan esta expresión para hacer referencia a los materiales o recursos de aprendizaje.

Huertas (2002) y Manrique (2003) consideran que los módulos de aprendizaje son formas de organizar el trabajo académico, referidos al trabajo de un solo área de desarrollo; es decir, unidades de trabajo que no se correlacionan con otras áreas del Currículo Básico.

Este modelo de programación se emplea cuando el docente se encuentra con capacidades y contenidos que no pueden ser integrados, si se quiere reforzar o desarrollar algunas capacidades que requieren ser trabajadas en forma aislada; implica que, el docente tiene la oportunidad de programar contenidos a corto plazo, con el fin de que los estudiantes trabajen temas específicos que no hayan desarrollado durante los años de estudio o simplemente desconocen, pero que si es necesario, para ampliar, profundizar y lograr capacidades como parte del perfil del lector.

Entonces, el módulo de aprendizaje es una programación curricular didáctica de corto alcance, que recoge necesidades, contenidos y capacidades que no fueron programados o desarrollados por los estudiantes durante su formación en el área curricular específico, es más permite atender los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del módulo de aprendizaje - como Programación

El módulo de aprendizaje expresa las capacidades y contenidos concretos a desarrollar, al rededor del cual gira todo el módulo.

Navarro (2007) y Huerta (2002) indican que el módulo aprendizaje se caracteriza porque:

- Los módulos de aprendizaje se programan en torno a un tema y una secuencia de actividades para lograr capacidades y competencias.
- Selecciona un contenido específico de una capacidad no integrada en un área, a partir del cartel de capacidades y no del currículo del de estudio.
- Los indicadores de evaluación se redactan por cada capacidad, teniendo en cuenta lo conceptual (saber conocer), lo procedimental (saber hacer) y lo

actitudinal (saber ser). Esto quiere decir, que la comprensión lectora no debe ser una mera evaluación, sino velar por un aprendizaje integral, es así que los criterios de evaluación tienen que ser formulados para recoger información sobre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; cuyo esquema es el siguiente:

Nombre del Módulo:

1. **Contenidos específicos.** Se realiza un resumen preciso de los contenidos conceptuales, pueden presentar mediante diferentes esquemas, como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, círculos concéntricos, mapas semánticos, la cruz categorial y otros.

Tabla 2

2. **Capacidades seleccionadas.** Esquema sugerente

Área	Capacidad general	Capacidades seleccionadas (contenidos)			Indicadores de evaluación
		conceptuales	Procedimentales	actitudinales	

Tabla 3

3. **Programación de actividades de aprendizaje**

Actividades	Estrategias

4. **Recursos Didácticos.** Todos los recursos didácticos que se emplea en el desarrollo de las estrategias, como materiales estructurados y no estructurados, recursos del medio, papeles, colores, módulos de aprendizaje y otros.

5. **Evaluación.** En este caso en la programación se planifica los indicadores de logro que deben alcanzar los estudiantes, porque es el norte que orienta el proceso de aprendizaje y enseñanza. La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación se desarrolla, a través de la puesta en común, hojas de autoevaluación, guías de trabajo. Del mismo modo, comprende el uso de los módulos de aprendizaje, seguido de las actividades que realicen, los productos que elaboren como exposiciones, mesa redonda, debate y la fundamentación de los trabajos.
6. **Temporalización.** Se describe la duración del tiempo en semanas o días.

En síntesis, los elementos de los módulos de aprendizaje que se debe tomar en cuenta en la programación son: contenidos específicos, capacidades seleccionadas, programación de actividades de aprendizaje, recursos didácticos, evaluación y temporalización.

Esta programación de corto alcance, es integral si se acompaña con un módulo de aprendizaje, como recurso didáctico o material educativo, porque materializa sistemáticamente lo programado, para que el estudiante pueda concretizar su autoformación con el monitoreo y enseñanza directa del docente en sesiones de clase, con participación activa de todos los estudiantes, donde se concretiza la construcción de los aprendizajes de manera activa y reflexiva.

En síntesis, los módulos de aprendizaje no son, únicamente un tipo de programación curricular que permite planificar y programar la tarea educativa a corto plazo de acuerdo a las debilidades, necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, si no también incide en el proceso docente educativo.

Fundamento Didáctico

La didáctica es la ciencia que estudia el proceso docente-educativo (enseñanza aprendizaje) o sea el proceso sistémico organizado y eficiente que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal especializado, considera el módulo de aprendizaje (MOA) como un material sobre aspectos específicos del conocimiento que desarrollan los contenidos en forma gradual, lógica y coherente, en el marco de procedimientos metodológicos definidos.

La educación superior debe orientarse hacia el desarrollo de las capacidades del Currículo Básico de Formación y logro de los perfiles ideales del futuro profesional. Además, el Ministerio de Educación y el Centro Andino de Investigación Pedagógica (2002) señalan que

Los módulos de aprendizaje son secuencia de actividades de aprendizaje de contenidos, los cuales surge a partir de la detección de deficiencias en el aprendizaje o contenidos no integrados en los sílabos o las programaciones de largo alcance, a su vez es un medio de auto instrucción dirigida, porque considera ritmos y estilos de aprendizaje y por último su duración es más corta que otro tipo de material educativo. (p.89)

De lo que se deduce que, el módulo de aprendizaje es un material didáctico sobre un aspecto específico del conocimiento de un área curricular, desarrolla los contenidos en forma gradual y coherente, en un marco de procedimientos o estrategias metodológicas creativas y definidas de conocimiento del docente y del estudiante; los mismos responden a tres aspectos básicos.

- Nace de la detección de deficiencias en el aprendizaje o contenidos no integrados en los sílabos académicos.
- Es un medio auto instructivo y dirigido, porque considera ritmos y estilos de aprendizaje.
- Su duración es a corto plazo.

Como medio y material educativo, permite alcanzar la información oportuna y adecuada para mejorar las debilidades que presentan los estudiantes; a su vez por su estructura interna y forma, facilita al estudiante evaluarse antes, durante y después de las sesiones de aprendizaje. Lo más significativo es que el módulo de aprendizaje garantiza que los estudiantes lean antes y después de las sesiones de aprendizaje que dirige y facilita el docente a integrar los criterios de aprendizaje.

Estructura del módulo de aprendizaje (como material educativo o didáctico)

El módulo de aprendizaje es un material educativo o didáctico que motiva al estudiante a tomar conciencia en profundizar, ampliar o aprender aquellos contenidos que no ha logrado aprender como prerrequisito para continuar de manera sostenida y con facilidad los nuevos conocimientos; es decir, dar la oportunidad de alcanzar

capacidades que le sirvan de herramienta para el auto aprendizaje, actualización permanente; la lectura es un instrumento insoslayable en trabajos y preparación permanente del individuo.

Navarro (2007) y Huerta (2002) indican que el módulo de aprendizaje como material didáctico:

- Presenta secuencia de contenidos y actividades para lograr aprendizajes significativos de comprensión lectora.
- Presenta contenidos y actividades materializando las estrategias cognitivas, haciendo que no sean simples técnicas o procedimientos de comprensión lectora, sino que involucre las capacidades y conocimientos. (p.53)

En suma, la estructura del módulo de aprendizaje de acuerdo a la sugerencia del Ministerio de Educación- CAIP (2002) y adecuado a las necesidades de la investigación, es el siguiente.

Datos informativos

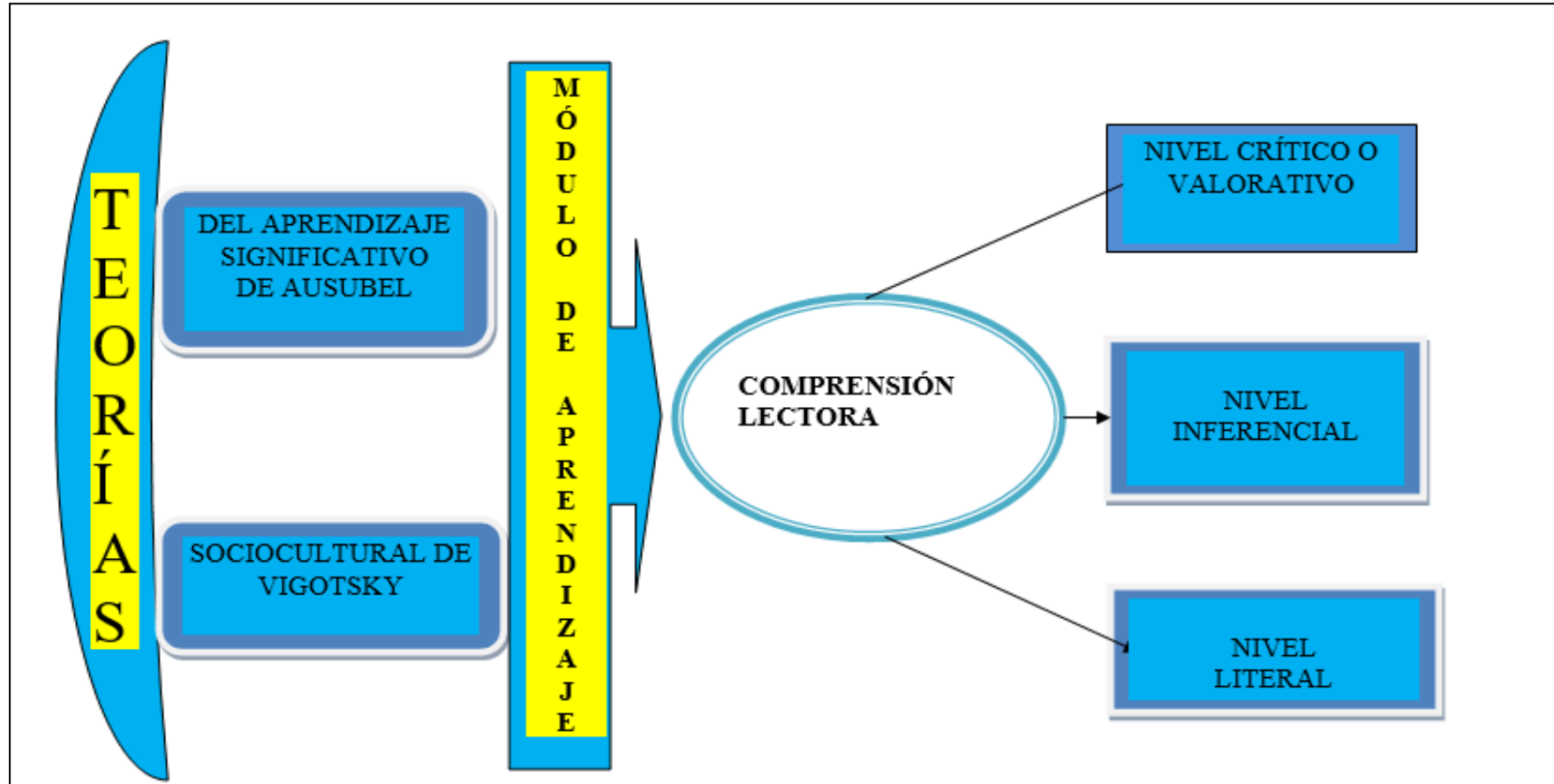
- Nombre del módulo
- Índice
- Presentación
- Capacidades

1. Contenidos que deben ser desarrollados teniendo en cuenta los momentos de aprendizaje.
2. Evaluación.
3. Bibliografía.

Ventajas del módulo de aprendizaje

De las afirmaciones anteriores se deduce, que los módulos de aprendizaje, como programación o material educativo, ofrece muchas ventajas:

- Planifica y programa oportunamente la falta de conocimientos y carencia de capacidades, detectado en los estudiantes de un área específica que dirige el docente durante la formación inicial del futuro profesional.
- Permite trabajar capacidades que no pueden ser integrados por alguna razón en los sílabos.
- Refuerza algunas capacidades que sean necesarias y precisas en forma aislada.
- Exige seleccionar contenidos trascendentes para lograr las capacidades priorizadas.
- Garantiza que el estudiante no solo aprenda una sola estrategia de enseñanza y aprendizaje; además de la propuesta del docente investigue y aprehenda otras estrategias.
- Planifica e implementa la evaluación permanente.
- Demanda que el docente del nivel superior investigue, los problemas de la falta de saberes previos de sus estudiantes en áreas específicas del trabajo académico.
- Elabore materiales educativos o publique permanentemente separatas, fascículos, módulos de aprendizaje, basado en teorías y conceptos actualizados o vigentes.
- Finalmente, rompe la improvisación de parte del docente y del estudiante, comprometiendo e involucrando al estudiante en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Modelo teórico propuesto: Módulo de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora**Figura 10***Módulo de aprendizaje*

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Estrategias de comprensión lectora

01



CONTENIDO

Presentación

Introducción

1. Programación del Módulo
2. Estrategias de lectura
3. La estrategia
4. La técnica
5. La habilidad
6. Estrategias cognitivas de comprensión lectora
7. Actividad metacognitiva: lectura
8. Modalidades de uso de las estrategias de lectura
9. Enseñanza directiva y no directiva
10. Extensión de comprensión lectora Nro. 1 (autoevaluación)

Referencias Bibliográficas

Presentación

El presente Módulo de aprendizaje tiene como propósito dar a conocer la trascendencia de las estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora (hipotetización, contrastación, evaluación), los mismos ayudarán a comprender el texto de manera fácil como proceso que permite articular la información visual (estructura superficial) con la información no visual (estructura profunda); es decir, articular la nueva información que alcanza el texto con los saberes previos que posee como lector y luego incorporar aquello que realmente es una nueva información o nuevo conocimiento.

Lo que significa, que las estrategias de predicción que se pueden utilizar antes de la lectura, las estrategias de contrastación durante la lectura y las estrategias de valoración crítica después de la lectura, tienen que ser coherentes con el concepto de lectura; ya que, se indica que la lectura es un proceso de formulación y verificación de las hipótesis realizadas, luego integración de la información y control de la comprensión.

Este Módulo de aprendizaje pretende desarrollar las siguientes capacidades de comprensión lectora:

- Conocer y aplicar las estrategias de predicción, contrastación, evaluación y valoración en los diferentes momentos de la lectura de manera objetiva y práctica.
- Valorar el nivel de eficiencia y eficacia de las estrategias de cognición y meta cognición.

Introducción

La educación en los distintos países del mundo viene sufriendo cambios permanentes, según las exigencias del avance de la ciencia y la tecnología de acuerdo a los distintos enfoques y paradigmas educativos que se convierten en una posibilidad de desarrollo rápido y sostenible, basados en la realidad sociocultural, lingüística y económica de los pueblos.

A partir de estos cambios, la enseñanza del área de Comunicación en nuestro país no puede seguir centrado en la enseñanza de la gramática únicamente; es decir, la enseñanza tradicional ha considerado por mucho tiempo que aprender la gramática y la ortografía era suficiente para lograr que los estudiantes llegaran a desarrollar un buen nivel de comunicación oral y escrita; por ello, el currículo escolar consideraba en el curso de “Lenguaje”, “Castellano” o “Gramática” contenidos referidos a aprender las reglas para construir oraciones (sintaxis), el significado de las palabras (semántica) y las reglas de ortográficas (normativa).

Frente a esta realidad, surge un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje, que busca el desarrollo de capacidades comunicativa, teniendo como unidad lingüística con sentido, el texto. Precisamente, este módulo de aprendizaje es para que los estudiantes se empoderen de las estrategias cognitivas de comprensión lectora.

Por lo tanto, primero se hace un deslinde entre los términos de estrategias y técnicas, luego se presenta en calidad de sugerencia las estrategias de comprensión lectora, seguida de una actividad metacognitiva que permite comprobar la funcionalidad y la efectividad de las estrategias señaladas.

Asimismo, se considera como estrategia la enseñanza directiva, no directiva de la lectura, propuesta por el Ministerio de Educación.

Todo ello, con el objetivo de causar conflictos cognitivos en los estudiantes y así puedan consolidar sus conocimientos y capacidades sobre las estrategias de comprensión lectora; con el único objetivo de mejorar permanentemente la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.

Módulo de Aprendizaje N° 01

I. DATOS GENERALES

Docente :
.....
.....
.....

Institución
Ciclo de estudios
Número de horas

II. Contenidos Específicos

Tabla 4

Previas a la lectura: Estrategia de Hipotetización	Durante la lectura: Estrategia de Contrastación	Después de la lectura: Estrategia de Evaluación - Valoración
Consiste en activar los saberes previos del lector de acuerdo a los rastros visuales y lingüísticos.	Busca contrastar las predicciones con la información visual del texto, a través de la lectura y evidenciar la nueva información.	Permite al lector evaluar y valorar de manera crítica, reflexiva la nueva información con el fin de acomodar y reacomodar en su estructura profunda.

Tabla 5

III. Capacidades a Desarrollar

Capacidad General	Capacidades Seleccionadas			Indicadores de Evaluación
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	
Comprensión lectora	Estrategias de Hipotetización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis. ➤ Determina el propósito de la lectura. ➤ Activa sus conocimientos previos. ➤ Elabora predicciones. ➤ Formula preguntas. 	Se esfuerza por aprender las estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formula hipótesis a través de las predicciones en base al título, subtítulos del texto que se le presenta en el módulo.
	Estrategias de contrastación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifica la hipótesis realizada. ➤ Determina las partes relevantes del texto. ➤ Utiliza las técnicas de lectura. ➤ Utiliza organizadores gráficos. ➤ Maneja estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas). 	Valora las estrategias y técnicas de predicción y de contrastación.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifica las hipótesis formuladas antes de leer. ➤ Determina las ideas principales, secundarias y el propósito del autor, teniendo en cuenta las ideas explícitas e implícitas del texto.
	Estrategias de evaluación y valoración	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Integra la información y control de la comprensión. ➤ Identifica las nuevas ideas. ➤ Elabora resúmenes. ➤ Formula y contesta preguntas. ➤ Formula conclusiones y juicios de valor. ➤ Reflexiona sobre el proceso de comprensión. 	Aplica las estrategias de evaluación y valoración para ampliar, afianzar y profundizar sus competencias.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Integra las nuevas ideas a sus saberes previos de manera analítica, crítica y reflexiva. ➤ Elabora resúmenes utilizando organizadores gráficos. ➤ Responde preguntas de metacognición.

Tabla 6

IV. Actividades de Aprendizaje

Actividades	Estrategias	Temporalización
Conociendo y utilizando estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se motiva a los estudiantes, a través de preguntas que les permita evaluarse, si conocen y utilizan las estrategias de hipotetización, contrastación, evaluación y valoración crítica al leer distintos tipos de textos. ➤ Qué estrategias conocen y utilizan al leer textos. ➤ El docente responsable (facilitador) les entrega a los lectores los módulos de aprendizaje, una semana antes de la sesión presencial. ➤ Cada estudiante lee los módulos de aprendizaje sobre las estrategias cognitivas (de hipotetización, contrastación, evaluación y valoración) y realiza las actividades según las estrategias que se sigue en el desarrollo del módulo. 	Una semana (A distancia)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregan sus trabajos de los módulos de aprendizaje y socializan en las sesiones de enseñanza directa, es decir con la facilitación y orientación del docente. ➤ En la sesión de enseñanza directa, leen textos de menor a mayor complejidad aplicando las estrategias aprendidas, luego responden preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. ➤ Realizan la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación. ➤ Cada estudiante recibe textos de lectura con respuestas, para que lean en sus horas libres durante la semana. 	6 horas (presencial) (Horas libres a distancia)

V. **Evaluación:** autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y responden las preguntas.

<p>Contenidos</p> <p>Son preguntas de los distintos niveles de comprensión lectora que se presentan en los módulos de aprendizaje.</p>	<p>¿Qué conocía antes? (yo)</p> <p>¿Qué conoce? (tu)</p> <p>¿Qué conocían? (Ustedes)</p>	<p>¿Qué aprendí y comprendí?</p> <p>¿Qué aprendiste y comprendiste?</p> <p>¿Qué aprendieron y comprendieron?</p>	<p>¿Cómo aprendí y comprendí?</p> <p>¿Cómo aprendiste y comprendiste?</p> <p>¿Cómo aprendieron y comprendieron?</p>	<p>¿Me sirve en vida cotidiana de estudiante y lector?</p>
---	--	--	---	--

Estrategias de Lectura

Al hablar de estrategias, inmediatamente surgen las ideas de métodos, técnicas y habilidades de aprendizaje - enseñanza.

¡Responda usted las siguientes preguntas!

1. ¿Qué entiende por estrategia? -----

2. ¿Qué técnicas de lectura utiliza?-----

3. ¿Qué idea tiene sobre las habilidades de lectura?-----

Estrategia

El término estrategia es más amplio y engloba: método, técnicas, habilidades, procedimientos de aprendizaje y enseñanza; en consecuencia, las estrategias vienen a ser los recursos que se deben manejar en el proceso enseñanza y aprendizaje, de ahí que Nisbet y Shuksmith (1987) las define como los “procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales”.

Según, Bazán (2004) las estrategias de aprendizaje son un conjunto de procedimientos o procesos mentales, utilizados por un lector en una situación real de aprendizaje, para facilitar la comprensión de la información; es decir, operaciones usadas por quien aprende algo para la obtención, almacenamiento, recuperación y uso de información.

En suma, las estrategias son las consecuencias integradas de procedimientos mentales que se eligen con el propósito de aprender a aprender; ya que, el fin de la educación formal es lograr aprendizajes significativos, pero sabiendo que el proceso metacognitivo es producto de las distintas estrategias que selecciona el lector.

Técnica

La técnica es el conjunto de procedimientos o recursos que se sirve de la ciencia o un arte; pericia o habilidad para usar esos procedimientos y recursos. Silva (2000) señala que la técnica en términos generales “es el conjunto de normas que regulan la acción para producir modificaciones en la realidad” (p.21). Al respecto Ander-Egg (2004) resalta que, la técnica es el dominio acabado y utilitario de un conjunto de procedimientos e instrumentos para la realización de obras; dicho de otro modo, es pericia o habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos.

En conclusión, las estrategias son los métodos activos, procedimientos que sirven para lograr aprendizajes de manera consciente intrapersonal, introspectiva; mientras que, la técnica es la pericia o habilidad para aplicar métodos, procedimientos logrando cognición y metacognición.

Habilidad

La habilidad no se puede confundir con estrategias ni con técnicas, porque la habilidad es una actividad mental que se puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje, como: predecir, resumir y plasmar las ideas en organizadores visuales. Por su parte Crisólogo (1994) afirma que la habilidad “es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo, lo cual requiere un aprendizaje metódico.” En consecuencia, las habilidades son logradas a través de constantes prácticas mentales que realiza cada sujeto; al respecto Schmed (2010), precisa que las “habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas y en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica.”

En suma, mientras las estrategias se usan como resultado de una acción consciente, las habilidades son las capacidades o actitudes puestas en acto consciente o inconsciente.

Momentos de la Lectura: Antes, Durante y Después

En la realidad actual de la educación peruana, los señores docentes y los estudiantes están comprometidos en superar el problema de la falta de comprensión de lectura de distintos tipos de textos y obviamente en los distintos niveles de

comprensión; por lo tanto, se hace necesario que aprendan a determinar cuáles son las estrategias del proceso cognitivo de la lectura que pueda ayudar, no sólo a comprender el texto que lee sino aprender de ellos, ¿conocer cómo comprendió y cómo aprendió?

Responda las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué estrategias previas a la lectura utiliza al leer un texto?

2. Menciona las estrategias que utiliza durante la lectura

3. ¿Con qué finalidad utiliza las estrategias después de la lectura?

Estrategias de Lectura Según los Momentos

Antes de la lectura

El lector metacognitivo desarrolla un plan de acción, según los rasgos visuales y lingüísticos del texto al:

- Establecer metas para la lectura, es decir determinar propósitos claros por qué o para qué lee.
- Activar el conocimiento previo acerca del tópico a ser leído.
- Explorar el material escrito para determinar la estructura del texto utilizando los títulos, subtítulos, gráficos e ilustraciones.
- Hacer predicciones acerca de lo que se aprenderá.
- Propiciar un torbellino de ideas acerca del tópico.

Durante la lectura

El lector metacognitivo desarrolla un plan de acción al:

- Aplicar un número disponible de estrategias para comprobar la hipótesis, o reformular nuevas hipótesis después de la primera lectura.
- Chequear predicciones para estar seguro de que el sentido es el correcto.
- Parar en ciertos puntos y resumir lo que ha leído.
- Reconocer el significado de las palabras y frases que no entiende completamente.
- Reconocer el vocabulario clave.
- Inferir conceptos y significados.
- Hacer preguntas que pueden responder al leer el texto.
- Determinar el momento que surgen problemas de comprensión.
- Releer lo que no se entendió inicialmente.
- Evaluar las estrategias a ser utilizadas.

Después de la lectura

El lector metacognitivo evalúa el plan de acción al:

- Revisar la actividad de la lectura para la comprensión del contenido.
- Resumir las ideas clave del texto y tal vez el mapa del contenido.
- Evaluar y reflejar qué aprendió de la lectura.
- Pensar acerca de qué necesita para aprender más acerca del tópico.
- Determinar las relaciones entre el tópico y otra información aprendida.
- Reflexionar acerca de las estrategias que mejor le sirvieron, cuáles menos y por qué.
- Releer el texto para aclarar concepciones alternas, ajustar predicciones, inferencias y decidir en qué aspecto requiere documentarse más.

Por otra parte, es necesario leer las estrategias que sugiere Lomas, Carlos y poder entender de mejor forma las fases de la lectura metacognitiva.

1. Las que permiten dotarte de objetivos concretos de lectura y aportar conocimientos previos relevantes.
 - a) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura: ¿Qué tengo que leer?, ¿Por qué leer?, ¿Para qué tengo que leer?



Actividad Metacognitiva

Lea atentamente el siguiente texto, utilizando las estrategias según los momentos: antes, durante y después de la lectura.

Aplica la estrategia antes de la lectura

- ¿Cuál será el tema central?, ¿En qué medida ayuda el título y los subtítulos para determinar el tema?
- ¿Qué conocimientos resaltantes recuerda de la cultura chachapoyas? ¿Cómo te ayuda los conocimientos previos para predecir el contenido del texto?, Y si no tienes saberes previos sobre el tema ¿Qué sientes?, ahora ¿Qué debe hacer para sentirse satisfecho o feliz?

Los Chachapoyas

En el Perú, paraíso de los arqueólogos, hubo importantes descubrimientos en los últimos años, los que han dado lugar a nuevas teorías sobre nuestro pasado precolombino. Uno de los capítulos más interesantes es el que se refiere a una cultura descubierta hace poco, que ocupó una parte importante de los Andes nororientales del Perú. Sobre ella acaban de publicar los arqueólogos Federico Kauffman Doig y Giancarlo Ligabue importante trabajo. Se trata de un libro de gran formato y 485 páginas, con mapas e ilustraciones, titulado los Chachapoya(s).

La Zona

Aunque no se deciden si llamarlo Chachapoya o Chachapoyas (razón por la cual la escriben con una "s" al final), los autores plantean una tesis que sustenta de manera convincente el origen andino de la cultura Chachapoya(s), al aparecer. Entre los siglos VII y IX, durante la llamada etapa Tiahuanaco-Huari de la cultura andina, el crecimiento demográfico obligó a los pueblos del ande a migrar hacia el noroeste. Cruzaron el Marañón y llegaron a lo que Federico Kauffman llama los Andes Amazónicos, que es la cordillera oriental, en la margen derecha del río Marañón.

Ancestro Andino

La tesis de los autores postula el origen andino de los chachapoyas(s), basándose en varios aspectos de su cultura. Para comenzar, la arquitectura chachapoya(s) tiene construcciones circulares hechas con el diseño y tecnología de las chullpas de los Andes del Sur. El manejo de la piedra, los fardos funerarios, los alimentos y su preparación son de claro origen andino. Sin embargo, al encontrarse con una nueva ecología, la selva neblinosa. Menor altura, flora y fauna diferente, los Chachapoyas(s) fueron adaptándose probablemente a las condiciones climáticas y la fauna del lugar los obligaron a desarrollar nuevas técnicas de momificación y a poner a sus muertos dentro de enormes huacos colocados en laderas de cerros casi inaccesibles. La decoración también cambió, con representaciones de animales y personajes que difieren de las culturas andinas y costeñas. Otra característica es una orla de piedras en relieve en forma de M, que se repite en los muros monumentales.

Las ruinas en parte circulares al estilo de las chullpas y otras con recintos rectangulares, grandes muros y lugares públicos elevados- muestran una organización social compleja. Al parecer, los Chachapoyas(s) tuvieron un sistema administrativo complejo que utilizaban recintos para almacenaje de alimentos, para ritos y actividades religiosas. Sin embargo, la historia se complica, pues en el siglo XV los Chachapoyas(s) fueron invadidos y dominados por el Imperio Incaico, del cual pasaron a formar parte.

La historia reciente

La ocupación incaica llevó de vuelta elementos culturales que se habían diluido debido a la permanencia en un ambiente diferente, cambio que hace más complejo el rompecabezas arqueológico. Sin embargo, parece que una parte del territorio, donde aún se encuentran ruinas previas al incanato, no fue ocupada por los incas. Por otro lado, los incas hicieron construcciones de piedra con tecnología del siglo XV, de la cual quedan restos en diversas partes del territorio Chachapoya(s).

Durante la ocupación inca hubo una influencia cultural en ambos sentidos, pues los incas –tal vez fortalecidos por el clima y la fauna local- aprendieron a enterrar a sus muertos a la usanza Chachapoya(s). Probablemente, hubo otros cambios de costumbres y usanzas influidos por el clima de la zona, los alimentos disponibles y las

condiciones de vida diferentes de las del ande. Una serie de tradiciones orales atan estas etapas y corroboran la tesis del origen de la migración. Uno de los muchos mitos habla de un crecimiento poblacional en que “la gente como hormigas” no tenía suficiente alimento y, tras intentos de ganar tierra de cultivo, optó por migrar.

La Colonia

(...) El libro de Kauffmann y Ligabue recopilaba una serie de fascinantes historias, que incluyen la llegada de los españoles en 1543. Así como las narraciones de diversos cronistas, notando su coincidencia con las tradiciones orales. Al parecer, la convivencia con los españoles fue menos traumática para los chachapoyas(s) que para los incas. Hubo mestizaje y hay registro de caciques mestizos que defendieron los intereses de los chachapoyas(s) ante las autoridades virreinales.

Una de las razones por las que esta convivencia debe haber sido más llevadera es la naturaleza de la zona. A diferencia de la inhospitalidad de la serranía donde se encontraban las minas de los andes centrales, la zona es fértil y rica en frutas y fauna, lo cual debe haber hecho más llevadera la vida en la región. Una serie de documentos mencionados en el libro ilustra las costumbres y eventos de la región durante la colonia.

El libro no solo describe una cultura exótica, poco conocida, con espectaculares monumentos. Intercalado con la investigación de más de 22 años y numerosas expediciones a las zonas, está el registro histórico, con curiosas tradiciones orales y crónicas de inicios de la colonia. El libro de Kauffmann y Ligabue es lectura obligatoria, no solo para los arqueólogos.

Para el lector común, será una fascinante novela detectivesca sobre una parte poco conocida de nuestro país.

UNGER, Tomás, El comercio, enero de 2004
Adaptación Ministerio de Educación.



Lea el texto atentamente y responda las interrogantes según

Actividad

Identificar

1. De acuerdo con las investigaciones de Kauffmann y Ligabue sobre Chachapoya(s), define las probables razones por las cuales:
 - a. Una parte de la población andina emigró hacia a los andes amazónicos

 - b. Los chachapoyas(s) desarrollaron nuevas técnicas de momificación

 - c. La convivencia con los españoles fue menos traumática para los chachapoyas(s) que para los incas

 - d. Se infiere que hubo fusión de la población andina y los chachapoyas

2. Las construcciones de piedra que hicieron los incas en chachapoya(s), pertenece a la tecnología del:
 - a. Siglo X
 - b. Primer descubrimiento de chachapoya(s)
 - c. Siglo XV
 - d. Año 1543

3. En los siglos VII y IX, ¿Qué hizo que los pueblos del ande migraran hacia el noreste a lo que Federico Kauffmann llama los Andes Amazónicos?
 - a. La investigación exploratoria que realizaban los incas.
 - b. Los incas después de la llegada de los españoles quisieron refugiarse.
 - c. El ejército inca invadió por órdenes del Inca Pachacútec.
 - d. El crecimiento demográfico.

Sintetizar

4. Elabora un resumen de la teoría postulada por Kauffmann y Ligabue con respecto a Chachapoyas(s), considerando las siguientes afirmaciones:

- a. Identifica y redacta el hecho en que se centra la teoría Kauffmann y Ligabue.

- b. Reconoce los argumentos en los que se apoya dicha teoría.

- c. Identifica las evidencias que señalan Kauffmann y Ligabue para validar su teoría.

- d. Al redactar, utiliza conectores de causa (debido a, puesto que) y consecuencia (así que, por eso).

Organizar

5. En un organizador gráfico, presenta tres evidencias arqueológicas que sustenten la presencia inca en los chachapoyas.

Inferir

6. ¿Cuál es la razón por la que los investigadores no deciden llamar a la cultura, Chachapoya o Chachapoyas?

Analizar

7. ¿Qué hecho importante motiva la publicación de este artículo?,

- a. La tesis sobre la migración andina hacia los Andes Amazónicos
 b. La publicación del libro de Kauffmann y Ligabue titulado los Chachapoyas (s)

- c. El hallazgo exacto de la ubicación de Chachapoya (s)
 - d. Las evidencias arqueológicas incas encontradas por los investigadores
8. **¿En qué medio escrito se encontró esta información sobre los Chachapoyas?**
- a. enciclopedia
 - b. periódico
 - c. folleto turístico
 - d. afiche
9. **¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir esta información?**
- a. Convencer que los resultados de la investigación acerca de los chachapoyas son verdaderos.
 - b. Dar a conocer la teoría postulada por Kauffmann y Ligabue acerca de los chachapoyas.
 - c. Persuadir en la compra del libro los chachapoyas.
 - d. Establecer que los chachapoyas acogieron a los españoles con amabilidad.

Evaluar

10. **Evalúa y valora el texto. Expresa tu punto de vista en base a las siguientes preguntas:**
- a. Si tuviera Ud., que escoger un adjetivo para calificar el texto, ¿Cuál escogería? ¿Por qué?

 - b. ¿Qué información nueva sobre el antiguo Perú le proporciona el texto de Tomás Unger?

 - c. ¿Cuál es la función de los arqueólogos?,

 - d. ¿Qué papel desempeñan los periodistas?

Metacognición

Al aplicar estrategias siguió los siguientes segmentos

1. Conocimientos previos
2. Predicciones e hipótesis
3. Lectura silenciosa inicial

4. Verificación de las predicciones
5. Segunda lectura silenciosa
6. Comprensión e internalización
7. Evaluación del proceso de lectura
8. Registro de respuestas de validez de las estrategias
 - a. Cumplió Si () No ()
 - b. ¿Las estrategias cognitivas de comprensión lectora le fueron útiles para comprender con eficiencia y eficacia el texto?
Si () No ()

Además, de las estrategias de planificación, ejecución y evaluación de la comprensión de lectura del Ministerio de Educación (MED) plantea dos modalidades de uso de las estrategias de comprensión de lectura. Esto está basado en la enseñanza directa e indirecta, en tal sentido, las estrategias de enseñanza centradas en el docente, son las denominadas enseñanza directiva y las estrategias centradas en las actividades o tareas del estudiante, son las llamadas enseñanza indirecta.

Modalidades de Uso de las Estrategias de Comprensión Lectora

1. La Enseñanza Directiva

El docente cumple un papel importante, esto implica que debe pensar en voz alta y explicar al estudiante modelando la estrategia que se desea aprender. Además, tiene que seleccionar los textos y materiales a utilizar, preparando cuidadosamente las actividades a realizar y poder ayudar al estudiante a organizar el pensamiento y ordenar las ideas en relación al texto que viene leyendo. Para que esta tarea se cumpla, el docente debe guiar por medio de los ocho pasos, que se resumen del manual de comprensión de lectura del Ministerio de Educación (MED.)

Figura 11

Diseño instruccional para la lectura comprensiva

Enseñanza directa para el estudiante inexperto en lectura: diseño instruccional en ocho pasos	Enseñanza directa para estudiante ya iniciado en la lectura: diseño instruccional en ocho pasos	Enseñanza directa para estudiante que ya sabe trabajar la lectura como proceso
<p>Paso 1 Visión. Proporcionar una idea general de lo que se va a trabajar en la sesión de clase, para que comprenda bien la meta global y los pasos a seguir.</p>	<p>Paso 1 Visión. Proporcionar una idea general de lo que se va a trabajar en la sesión de clase, para que comprenda bien la meta global y los pasos a seguir</p>	<p>Paso 1 Visión. Proporcionar al estudiante una idea clara y general para trabajar en clase.</p>
<p>Paso 2 Beneficios. Proveer las razones por que y para qué leer el texto seleccionado y qué destrezas van a lograr.</p>	<p>Paso 2 Beneficios. Proveer las razones por que y para qué leer el texto seleccionado y qué destrezas van a lograr.</p>	<p>Paso 2 Beneficios. Proveer las razones por que y para qué leer el texto seleccionado y qué destrezas van a lograr.</p>
<p>Paso 3 Vocabulario. Subrayar las palabras desconocidas por el lector, a fin de trabajar en clase los significados e ideas, de este modo, comprender lo que va a leer. Esto sin dejar de lado el contexto oracional y situacional que puede ayudar a inferir el significado de las palabras desconocidas.</p>	<p>Paso 3 Vocabulario. Activar los saberes previos, lograr que cada lector diga algo de lo que sabe, anotar lo que el estudiante conoce sobre el tema de la lectura o hacer que anote en su cuaderno.</p>	<p>Paso 3 Vocabulario - Activación, Trabaja independientemente la activación de conocimientos y experiencias previas, usando las estrategias y materiales presentadas.</p>
<p>Paso 4 Procedimiento. Explicar el procedimiento paso a paso con lentitud y calma. El estudiante escucha y observa, a fin de lograr el</p>	<p>Paso 4 Procedimiento. Ayudar a anticipar contenidos antes de leer, a través de preguntas que se generan de parte del alumno o profesor, donde el</p>	<p>Paso 4 Procedimiento. El estudiante trabaja independientemente la anticipación de contenidos, utilizando las</p>

<p>propósito de la lectura, utilizando estrategias apropiadas.</p>	<p>aprendiz anota las estrategias y materiales que ya le han enseñado. Formula las preguntas que quiera responder en base a la información del texto.</p>	<p>aprendiz anota las estrategias y materiales que ya le han enseñado. Formula las preguntas que quiera responder en base a la información del texto.</p>
<p>Paso 5 Actuar de ejemplo. Modelar cómo se usa la estrategia en voz alta, se demuestra cómo piensa un aprendiz con experiencia, cómo analiza un mensaje o una idea y cómo resuelve un problema de comprensión.</p>	<p>Paso 5 Actuar de modelo. Modelar cómo se usa la estrategia en voz alta, se demuestra cómo piensa un aprendiz con experiencia, cómo analiza un mensaje o una idea y cómo resuelve un problema de comprensión.</p>	<p>Paso 5 Trabajo Independiente. El estudiante realiza la lectura de manera independiente.</p>
<p>Paso 6 Leer usando la estrategia. Guiar y acompañar la práctica, en este caso el estudiante aplica lo que ha observado y escuchado, pero con pasajes, textos, problemas o con temas nuevos. Ahora, le toca leer pensando y la tarea del docente es ir apoyando guiando hasta que lo haga eficientemente, el alumno a su vez puede usar cuadros, formatos para listas, registro de ideas en el cuaderno, mapa u organizadores de información.</p>	<p>Paso 6 Practicar. Acompañar la práctica, la tarea del docente es ir ayudando, buscando que el estudiante logre aplicar pertinentemente las estrategias, pueden trabajar en pares o pequeños grupos de cuatro estudiantes.</p>	<p>Paso 6 Autoevaluación. El estudiante evalúa independientemente la ejecución de la tarea.</p>
<p>Paso 7 Re-Enseñar.</p> <p>Repetir y repetir, volver a hacer demostraciones muchas veces modelar una estrategia hasta que le</p>	<p>Paso 7 Alejarse.</p> <p>Motivar la práctica independiente, toca practicar al estudiante en la clase y/o en casa en tareas proyectadas.</p>	<p>Paso 7 Supervisión. La tarea del docente es reunirse con los estudiantes uno por uno, y revisar – conversando- cómo se ha llevado la activación,</p>

<p>estudiante utilice bien la estrategia. ¡Quien persiste triunfa!</p>		<p>anticipación, formulación de preguntas previas, aplicación de la estrategia y autoevaluación. Juntos, identifican errores y aspectos que se debe mejorar. Esto se puede realizar durante varios días o en el lapso de una semana si el alumnado es numeroso.</p>
<p>Paso 8 Autoevaluación. Evaluar la ejecución de la tarea y el uso de la estrategia que se está aprendiendo, deteniéndose junto con el alumno y compañeros, viendo cuán bien han aprendido y comprendido; igualmente deben reflexionar sobre sus errores y precisar bien los aspectos que deben seguir trabajando para usar bien la estrategia.</p>	<p>Pasó 8 Autoevaluación. Evaluar la ejecución de la tarea, se enseña al estudiante a evaluar el uso de la estrategia.</p>	<p>Paso 8: Autoevaluación. Este paso ya no se da con los lectores que ya saben trabajar la lectura como proceso.</p>

2. La enseñanza no directiva

Aquí, el estudiante asume protagonismo, pues interactúa directamente con las actividades y los materiales o textos de su aprendizaje, mientras el profesor se pone de lado y se mantiene como facilitador de los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes.

En este caso, el facilitador invierte tiempo en preparar los materiales o recursos; por lo tanto, para empezar el facilitador debe indicar al estudiante, leer bien las instrucciones. Se puede anotar los pasos y la meta en la pizarra o en el paleógrafo, luego el estudiante lee las instrucciones en silencio y trabaja independientemente.

Ambos tipos de enseñanza son necesarios para lograr que el estudiantado aprenda a tener el control metacognitivo de su lectura. Como hemos puesto líneas atrás, se empieza por la enseñanza directa para mostrar de manera explícita y clara al estudiante cómo funciona el proceso de la lectura. A continuación, se ofrece experiencias de lectura interesantes para su edad o sus intereses, lecturas que reflejen la función esencial de la lectura (la comunicación) esto es, enviar y recibir mensajes. Se usa estas lecturas para el trabajo independiente.

La enseñanza indirecta le sirve al estudiantado para aprender a evaluar su conocimiento del mundo, es decir, el tipo de información con el que llega a la tarea. Se le puede ayudar a aplicar sus conocimientos del mundo ofreciendo una variedad de experiencias directas sobre temas nuevos (invitados especiales, paseos a lugares determinados, proyectos cooperativos, sesiones para compartir experiencias, artículos de diarios o revistas, páginas Web)

Finalmente, se usan ambos tipos de instrucción, la directa y la no directiva con el fin de enseñar a los estudiantes a evaluar su habilidad para usar estrategias generales de pensamiento. Se recomienda trabajar con grupos pequeños.

Las estrategias metacognitivas de la lectura que plantean los distintos autores nacionales e internacionales, son muy similares a las que se presentan en los párrafos anteriores e incluido los del Ministerio de Educación; ya que, este enfoque busca que el aprendiz se conozca a sí mismo determinando cuanto, cómo funciona su mente y sea capaz de autoevaluarse sus propios conocimientos, su capacidad de comprensión oral y escrita; y su capacidad de atender, aprender.

Indudablemente la preocupación por la conciencia reflexiva o la metacognición del hombre, tiene sus antecedentes en la filosofía clásica griega, cuando el filósofo griego Sócrates aconsejaba a sus seguidores “conócete a ti mismo, porque la verdad está dentro de ti”, capitalizado por la moderna psicología cognitiva. Ministerio de educación (2006).

**Extensión de
Comprensión
Lectora Nro. 1**



Aplicando las estrategias cognitivas de comprensión lectora, lea Ud., los siguientes textos y responda las preguntas según corresponda marcando con equis.

Texto I

El problema agrario de América Latina puede estudiarse desde dos ángulos de enfoque: como una cuestión especializada de tenencia agraria, de economía de la tierra o de la administración rural, o como uno de los elementos centrales en la problemática del desarrollo latinoamericano.

El enfoque de mayor trascendencia es el que puede introducirnos en las cuestiones vitales de la sociedad latinoamericana: en las posibilidades de industrialización orgánica, en la expansión y profundización de los mercados internos, en la redistribución del ingreso entre las diversas capas sociales, en la transformación de la rígida y desequilibrada estructura de clases, en la abolición de las formas arcaicas y modernas de la segregación cultural y política de la población campesina, en la asimilación de los principios y tecnologías de la revolución industrial y agrícola.

Lo que puede importar al latinoamericano de hoy, es el conocimiento de las estructuras existentes en cuanto puedan operar como nudos de estrangulamiento o en cuanto puede generar posibilidades económicas y sociales de desarrollo inmediato y autosostenido.

Sería muy fácil simplificar el problema agrario, reduciendo a su más mínima expresión como problema exclusivo de tenencia agraria, de economía de uso de recursos disponibles (tierra, agua, población, capital, tecnología), o de administración rural, pero este procedimiento de simplificación conceptual no haría si no alejarnos de la posibilidad de una perspectiva crítica del problema en el cuadro dinámico de la sociedad latinoamericana.

Razonamiento Verbal
Federico Cairo Cairo

¡Ahora, responde a las siguientes interrogantes!



1. **El estudio del problema agrario**
 - a. Será más efectivo, si lo referimos a un solo aspecto, y éste es el de la tenencia agraria.
 - b. Supone una complejidad de temas tal, que debemos organizar cuadros diversos de planificación.
 - c. Tener mayor trascendencia en lo que se refiere a la sociedad, vitalmente conceptuada.
 - d. Es exclusivo de América Latina.
 - e. Ofrece soluciones inmediatas.
2. **Al referirse a “las cuestiones vitales de la sociedad latinoamericana”, el autor:**
 - a. Las critica por obsoletas en actividad industrial y agraria.
 - b. Indica que había problemas ya superados, pero que constituyeron punto de origen para las actuales.
 - c. Manifiesta que son de exclusiva competencia agrícola y están desvinculados de la actividad industrial.
 - d. Afirma que ellas son la diversificación y aplicación de la actividad agraria actual.
 - e. Las descarta por no ser trascendentes en la actividad industrial.
3. **Las estructuras existentes**
 - a. Son desconocidas por los latinoamericanos de hoy.
 - b. Actúan como elementos negativos y de sofocamiento.
 - c. Pueden actuar positiva o negativamente en el campo económico y social.
 - d. Son factores determinantes en el gran proceso industrializador que se observa.
 - e. Carecen de base sólida y suelen ser la causa de fracasos en la planificación agraria.
4. **El problema agrario, según el autor:**
 - a. Tiene su máxima expresión en el problema de tenencia de la tierra en manos de los campesinos.
 - b. Se absolverá a condición de ampliar la posesión agraria en manos de los campesinos y de garantizar la economía de los recursos existentes.

- c. Se complica en cuanto se trata de simplificarlo idealmente estos problemas agrarios.
 - d. No está referido en modo alguno a la administración rural de los terrenos agrícolas.
 - e. Se aprobará a condición de ampliar la posesión agraria en manos de los campesinos.
- 5. Por su forma el texto es:**
- a. Descriptivo
 - b. Narrativo
 - c. Expositivo
 - d. Instructivo
 - e. Informativo

Texto II

En América Latina se inició el proceso de industrialización aun antes de haberse transformado la estructura agraria latifundista, de haberse creado un mercado de masas, de haberse resuelto el problema del estado nacional como estructura de cambio y de participación de las nuevas clases o de haberse sentado las bases culturales y autonomistas de la revolución industrial.

Desencadenado el proceso, ocurrió que las fuerzas innovadoras de la industria provocaron grandes desajustes en la estructura de la sociedad tradicional, pero no transmitieron lo que constituía su contenido revolucionario: un nuevo esquema ideológico sobre el "crecimiento nacional", un nuevo comportamiento sobre la propiedad, la productividad y el ahorro; y una clara comprensión acerca del papel ineludible de los cambios estructurales.

Llegada tardíamente a la escena latinoamericana, la burguesía industrial nació con el más contradictorio destino: de una parte, el de enfrentarse o aliarse con las antiguas fuerzas sociales; y de otra, el de liderar un proceso de cambios sin el cual no podría profundizarse ni estabilizarse el fenómeno revolucionario de la industrialización.

Frente a semejante dilema, la burguesía industrial ha terminado por agregarse al elenco de las fuerzas sociales dominantes y por renunciar a su destino de élite reformista".

"RAZONAMIENTO VERBAL"
Federico Cairo Cairo

6. La burguesía en Latinoamérica:

- a. No obedece a planeamientos extranjeros, sino crea su propia actuación a medida que ella transcurre.
- b. Participó activamente en el proceso de industrialización.
- c. Generó la actividad industrial latinoamericana dada su presencia temprana en esta realidad.
- d. Fue siempre consecuente con su destino de proceso de industrialización.
- e. Participó negativamente en el proceso de la industrialización de las sociedades dominantes.

7. Según el autor, la industrialización en América Latina se inició:

- a. Debido a la ampliación de la estructura agraria latifundista.
- b. Gracias a la resolución del problema del estado nacional.
- c. Por la creciente inclusión de nuevas clases sociales en el proceso de la producción.
- d. Con anterioridad al asentamiento de las bases autónomas de la revolución.
- e. Por la decreciente inclusión de nuevas clases sociales en el proceso de la producción e industrialización.

8. El proceso industrial manifiesta que:

- a. La sociedad tradicional fue eliminada.
- b. La sociedad tradicional mantuvo intactas sus estructuras.
- c. Las fuerzas renovadoras terminaron por integrar en su propia lucha a la sociedad clásica.
- d. A pesar de la actividad modificadora que le ocupó, la nueva fuerza no pudo transmitir su espíritu ideológico.
- e. La sociedad tradicional domina dicho cambio y organiza las bases sobre las que habría de desarrollarse a consecuencia de un violento enfrentamiento.

9. En el texto, el autor:

- a. Condena la participación de la sociedad tradicional.
- b. Lamenta el desajuste temporal entre el proceso y el planteamiento ideológico.
- c. Critica la participación claudicante de la burguesía industrial.
- d. Afirma que el proceso industrial fue muy temprano.
- e. Exime de responsabilidad a la nueva clase industrial.

10. El título apropiado del texto sería:

- a. La revolución industrial.
- b. La revolución industrial en Latinoamérica.
- c. La agricultura y la revolución industrial.
- d. La incorporación de una nueva clase social.
- e. La agricultura y la industria.

Texto III

Nietzsche es uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido en el pensamiento contemporáneo. El mismo había dicho, con esa misma convicción que observamos su personaje Zaratustra: “soy lo bastante fuerte como para dividir en dos la historia de la humanidad”. Su obra es tan rica en sugerencias y matices que ha sido objeto de interpretaciones más dispares nazis, socialistas, existencialistas, etc.

De cualquier forma, al margen de los avatares de su propia existencia y de que su razón no terminara con el puesto que le antecedió en la muerte, por su inimitable originalidad, se hace imprescindible una lectura directa de sus obras. Pues sólo así puede captarse la hondura trágica y lírica de uno de los autores más controvertidos de la historia.

“Así Habló Zaratustra”
(Contracaratula) Edc. Buma.

11. Se desprende de la lectura, que la imitabilidad de los autores:

- a. Genera en el lector la necesidad de conocer sobre la vida de los autores.
- b. Es un rasgo particular de ciertos autores que terminan por perder la razón.
- c. Crea la posibilidad de que los lectores conozcan los testimonios del autor.
- d. Genera la posibilidad de conocer por sí mismo el contenido de sus obras.
- e. Finalmente, ha sido la causante de las diversas tendencias ideológicas.

12. Por el contenido de la lectura, podríamos calificar al autor, como:

- a. Una persona que tuvo la fortuna de conocer a Nietzsche.
- b. Uno de los hombres influenciados por la doctrina de Nietzsche.
- c. Alguien que discrepa de las doctrinas sugeridas por Nietzsche.
- d. Uno de los filósofos seguidores de Nietzsche.
- e. Estudioso de las obras del filósofo Nietzsche.

13. Del texto se puede entender que, si un autor es interpretado en sus obras de una manera idéntica, entonces:

- a. Las ideas planteadas en sus libros son muy comprensibles.
- b. La humanidad finalmente tiene a un líder del intelecto.
- c. Ellas carecen de la fuerza para dividir a la humanidad.
- d. Se caracteriza por su pobreza en sugerencias y matices.
- e. La vida finalmente continuará igual que siempre.

14. Se podría afirmar que el filósofo del cual se habla es:

- a. Como el salvador de la historia de la humanidad.
- b. Un eminente historiador del pensamiento contemporáneo.
- c. Considerado el gestor de movimientos como el nazismo.

- d. Una persona que se destacaba por su gran fortaleza física.
 - e. Un hombre de carácter demasiado presumido.
- 15. Respecto a la muerte, el autor del texto nos da a entender que:**
- a. Si las obras son importantes, los autores nunca mueren.
 - b. El filósofo Nietzsche terminó sus días en estado de demencia.
 - c. Ella termina con cualquier pretensión de querer dividir la historia.
 - d. No tiene que ver con los avatares de nuestra vida.
 - e. Es el primer paso que da nuestra razón en su existencia.

Texto IV

Eras una incorpórea imagen, huidiza y versátil forma, salida de azulinos cerros; tu sonrisa era un frágil pétalo llevado por el viento a los confines más desconocidos de mis deseos. Tu negativa, ya en melodiosas voces, ya en cautivadores gestos era un trueno acallando mis pretensiones y en mi desesperación por la imposibilidad de tocarte mis lágrimas formaron un caudaloso río, cuyas cristalinas aguas bebían exóticos venados, tan apacibles como mi propia voluntad, y recorrían entre árboles desnudos, sin hojas, pero cuyos tallos eran deslumbrantes vetas de oro, pero no tan brillantes como luz resplandeciente que cegaban mis ojos cuando tu sonreías. mil cadenas de pasión me ataban a ti y tú me azotabas con tu negativa; pero cuando finalmente accedías a mi invitación el importante canto mañanero de un entrometido gallo rebábame la alegría de besarte.

“Un Canto Inoportuno”
Carlos Andrés Jóvic

- 16. Según la lectura, el autor reconoce:**
- a. Que ignora a sus propios deseos.
 - b. Estar completamente ciego de amor.
 - c. Al gallo que perturba sus sueños.
 - d. Desesperarse cuando ella está cerca.
 - e. No tener la suficiente voluntad.
- 17. Sobre la sonrisa el autor nos quiere decir que:**
- a. Son capaces de cegar a las personas.
 - b. Suelen viajar a través de los sueños.
 - c. Podría simbolizarse por una parte de las flores.
 - d. Tiene partes desconocidas para el mismo.
 - e. Es como un viento viajando a los confines del mundo.

18. La causa que había provocado la formación del río es:

- a. La constante negativa de la persona amada.
- b. El hecho de que ella se muestre muy versátil.
- c. Los llantos experimentados por la persona enamorada.
- d. La desesperación por no tocar a la persona enamorada.
- e. Las permanentes lágrimas vertidas en un árbol resplandeciente.

19. Señala el título apropiado:

- a. La imposibilidad de un sueño.
- b. Deseos imposibles en un sueño.
- c. Las cadenas del apasionado soñador.
- d. La culpa de un gallo entrometido.
- e. Las sonrisas de un sueño apasionado.

20. Según el texto, el canto del gallo simboliza como:

- a. Gran desgracia.
- b. Prueba de imposibilidad.
- c. Hecho puramente casual.
- d. Forma de despertarse.
- e. Condena a la negativa.

Texto V

No confundamos pues la lógica de la ignorancia con la adquirida por el hombre culto. Así, comprobamos que existen ciertos cambios radicales en la estructura anatómica de algunos animales que fascina y reta la inteligencia humana, despertando su avidez por descubrir el cómo y el porqué de ese proceso. El niño se asombra al saber que ciertas orugas se convierten en mariposas. Existe una teoría de que algunas ratas se convierten en murciélagos, dentro de los cuales encontramos a los vampiros, término este, vinculado con cierto ser fantasioso con apariencia humana.

Pero la madre naturaleza aún tiene mayores retos: una gema como el diamante, por ejemplo, es la transformación de un tipo de carbón sometido a ciertas condiciones tempero climáticas, el barroco se petrifica, he ahí la única manera de explicar la presencia de los restos fósiles petrificados. Los científicos están abocados al estudio del por qué motivo ciertos metales de los meteoros se convierte, a grandes velocidades, en oro. En el cerebro humano la experiencia se transforma en un tipo peculiar de energía almacenada llamada conocimiento, pero que a diferencia de los casos del reino orgánico no pasan por la metamorfosis.

21. Respecto a la lógica, el autor:

- a. Llegaría a la conclusión de que no puede diferenciarse en diversos tipos humanos.
- b. Podría llegar a sostener que es producto del máximo desarrollo de los hombres.
- c. Estaría insinuando de que tiene diferencias según el nivel cultural del hombre.
- d. Sería capaz de sostener que es un defecto que no conocen los hombres incultos.
- e. Es la máxima muestra de las experiencias que han tenido los hombres que son cultos.

22. Se puede deducir de la lectura que:

- a. Las orugas finalmente, se convierten en coloridas mariposas.
- b. Los vampiros con el tiempo, serán seres reales.
- c. Por su edad, el niño aún tiene la lógica de la ignorancia.
- d. La fantasía es mayor en la lógica de la ignorancia.
- e. En el cerebro, la experiencia se transforma en conocimiento.

23. El autor indica que la metamorfosis:

- a. Debe haber producido, en el espacio, a los meteoritos.
- b. Es un proceso al que se someten las ratas para ser vampiros.
- c. Es un cambio radical en algunos seres inorgánicos.
- d. Podría presentarse con el tiempo en las experiencias humanas.
- e. Es el fin que persiguen los científicos para producir oro.

24. El hecho de que algunas ratas se conviertan en murciélagos es una teoría:

- a. Propuesta por el autor para demostrar la verdad de la metamorfosis.
- b. Que el autor cita para referirse a los cambios sufridos en la metamorfosis.
- c. Criticada por el autor debido a que no existen pruebas de que ello realmente suceda.
- d. Fundamentada por el autor donde demuestra que él ha sido testigo de tal suceso.
- e. Está comprobado en los restos fósiles que el autor ha encontrado.

25. La idea incompatible es que:

- a. las mariposas inicialmente pasaron por la etapa de oruga.
- b. Los vampiros en realidad son productos de la fantasía humana.
- c. El diamante alguna vez fue cierto tipo de carbón.
- d. El conocimiento es experiencia en forma de energía almacenada.
- e. El clima y el tiempo influye en la formación del diamante.

Texto VI

En esta habitación donde ahora escribo hay muy pocas cosas, pero entre ellas dos grandes fotografías y un pequeño cuadro que, en las horas de forzado ocio, de enfermedad o fatiga atraen con preferencia mi atención. Las dos fotografías se hacen frente desde dos paredes opuestas. Una reproduce la figura de la **Gioconda** que está en el museo del Prado; la otra, **el hombre con la mano en el pecho**, que pintó el frenético griego de Toledo.

Este personaje es una fisonomía apasionada e incandescente que modera con el peso de su mano una incurable exaltación cordial y mira el mundo con ojos febriles. La blanca gola emite una estelar fosforescencia; la barba aguarda parece estremecerse y sobre el negro traje, bajo el corazón, el puño de oro del estoque de un perpetuo latido de fuego. Siempre he pensado que esa figura era más cabal representación de Don Juan según mi manera interpretarlo, que discrepa un poco de las usadas a su vez.

La Gioconda con sus cejas depiladas y elástica carne de molusco, con su sonrisa de doble filo, que es a la par de atracción y esquivez, simboliza para mí la extrema feminidad. Como Don Juan es el Hombre que ante la mujer no es sino hombre- ni padre, ni marido, ni hermano, ni hijo-, es Gioconda la mujer esencial que conserva invicta su encanto.

Banco de Preguntas de Exámenes de Admisión
U.N.M. de "San Marcos"

26. Una reflexión sugerida por el autor es:

- a. La observación de dos reproducciones pictóricas.
- b. La observación de dos pinturas.
- c. La comparación de dos pinturas.
- d. Don Juan.
- e. La Gioconda.

27. El autor, considera que el extraordinario atractivo de la Gioconda, radica esencialmente en la:

- a. Expresión de la amante.
- b. Sonrisa de doble filo.
- c. Sensualidad enigmática.
- d. Mujer extraordinaria.
- e. Piel elástica y sensual.

28. La afirmación más compatible con el texto leído es:

- a. La literatura es capaz de seguir los dictados de la pintura.
- b. El arte puede expresar un mismo arquetipo de diferentes maneras.
- c. El arquetipo de lo femenino excluye el masculino.
- d. La Gioconda es la expresión pictórica de un arquetipo literario.
- e. La pintura es capaz de seguir los dictados de la literatura.

29. Del texto se deduce que la masculinidad es esencialmente:

- a. La más notable de las virtudes humanas.
- b. Una propiedad que el hombre expresa cuando es esposo.
- c. Una propiedad del hombre con sentido frente a los hijos.
- d. Una propiedad que llena todos los aspectos de la vida del hombre.
- e. Una propiedad que cobra sentido frente a la mujer.

30. El autor hace énfasis principalmente en:

- a. Dos paradigmas del arte renacentista.
- b. Los especiales adornos de su cuarto de trabajo.
- c. Su personal y poco usual interpretación de Don Juan.
- d. Los contrastes entre la Gioconda y Don Juan.
- e. Un modelo de feminidad y otro de masculinidad.

Texto VII

En lo referente al origen del escorbuto, debemos precisar que hasta principios de este siglo no se confirmó con el descubrimiento de la vitamina C, sino a pesar de que desde hacía siglos se sospechaba que su origen estaba relacionado con una carencia alimenticia cualitativa, si tenemos en cuenta que bastaba la ingestión de frutas y verduras frescas para lograr la curación de la enfermedad ya desarrollada, y la prevención de nuevos casos. A principios del siglo actual, con el descubrimiento de la vitamina C por Holst y Frolich en el sumo de los agrios, y después de sucesivas experiencias, se demostró que dicha vitamina además de otros numerosos efectos beneficiosos, posee una acción antiescorbútica.

Posteriormente se apreció que ciertos casos más graves de escorbuto mejoraban, pero no llegaban a curar, con el consumo abundante de limones, naranjas y otros agrios, en tanto que se alcanzaba la curación completa con el consumo de pimientos frescos que, además de vitamina C, contienen la vitamina P o citrinas; por este hecho se admite hoy día que el escorbuto se origina por la falta prolongada y completa de ambas vitaminas (la C y la P) en la alimentación cotidiana.

- 31. El texto versa principalmente sobre:**
- a. La complementación de las vitaminas C y P.
 - b. La génesis del escorbuto.
 - c. La curación del escorbuto.
 - d. Los efectos positivos de la vitamina C.
 - e. El diagnóstico del escorbuto.
- 32. Según el texto, el modo que se conformó sobre la vinculación del escorbuto con una deficiencia en la dieta fue:**
- a. Experimentalmente.
 - b. Deductivamente.
 - c. Inductivamente.
 - d. Intuitivamente.
 - e. Normalmente.
- 33. La causa del escorbuto hasta antes de siglo XX era considerada:**
- a. Como una carencia alimenticia.
 - b. Completamente controlada con cítricos.
 - c. Como un conocimiento establecido.
 - d. Como una falta prolongada de vitamina C y P.
 - e. Como una conjetura.
- 34. La acción de la vitamina C y la vitamina P en la curación y la prevención del escorbuto es de carácter:**
- a. Neutralizante.
 - b. Concurrente.
 - c. Catalítico.
 - d. Destructivo.
 - e. Diferente.
- 35. Para que se presente el escorbuto, la carencia de la vitamina C y P, ha de ser; de acuerdo al texto:**
- a. Perniciosa
 - b. Observable
 - c. Completa
 - d. Cualitativa
 - e. Destructiva

Texto VIII

Puede comenzar en cualquiera de los billones de células del cuerpo estimulado por acción de la radiación, por trazas de tóxico químico, quizá por un virus o por un error casual en la transcripción de un mensaje genético de la célula. Puede permanecer dormido por décadas antes de golpear o puede atacar súbitamente. Una vez en movimiento se divide para formar otras células anormales que violan las restricciones genéticas normales. El sistema de inmunización del cuerpo, normalmente alerta ante la presencia de células extrañas, falla en la respuesta propia.

Sus usualmente formidables unidades de defensa refrenan su movimiento para destruir a los intrusos. A diferencia de las células normales que detienen su reproducción después de reparar el daño o de contribuir al crecimiento normal, las células aberrantes respetan pocos límites o fronteras. Continúan proliferando irrefrenablemente formando una masa creciente o tumor que se expande dentro del tejido sano y compite con las células normales por la nutrición. No contentas con provocar daño local, el exuberante tumor envía grupos de células malignas, que se asemejan a fuerzas de invasión anfibia, a la corriente sanguínea, que las transporta a todas partes del cuerpo. Algunas perecen en su misión. Pero aquí y allá muchas de estas móviles establecen cabezas de playa en tejidos sanos y comienzan a dividirse, formando nuevos tumores. Eventualmente, las células merodeadoras, infiltran, debilitan y destruyen órganos vitales, incapacitando y provocando la muerte a su huésped involuntario. El cáncer ha producido otra víctima.

Banco de Preguntas de Exámenes de Admisión
U.N.M. de "San Marcos"

36. La principal restricción genética que las células cancerosas sobrepasan, es:

- a. Las defensas naturales
- b. La reproducción ilimitada
- c. El transporte sanguíneo
- d. Ser inocuas para otras células
- e. Los virus

- 37. Los tumores cancerosos se caracterizan por:**
- a. Putrefacción de células sanas y cancerosas.
 - b. Defensa de los tejidos invadidos.
 - c. Concentración de anticuerpos.
 - d. Hinchazón de los tejidos normales.
 - e. Un crecimiento ilimitado de células
- 38. El título más adecuado para el fragmento leído sería:**
- a. Las células cancerosas
 - b. El cuerpo y el cáncer
 - c. Proceso básico del cáncer
 - d. Una víctima del cáncer
 - e. Cáncer: nuestro enemigo
- 39. La muerte por cáncer sobreviene porque las células cancerosas:**
- a. Carecen en órganos vitales.
 - b. Destruyen todo el organismo.
 - c. Provocan destrucción aguda.
 - d. Se desplazan a otros tejidos.
 - e. Obstruyen la circulación.
- 40. Uno de los factores desencadenantes del cáncer es:**
- a. El fracaso de las defensas del organismo
 - b. El contagio de las células cancerosas
 - c. La división de las células cancerosas
 - d. La radiación
 - e. Los tumores

Comprensión Lectora

Práctica Nro. 1



Clave de respuesta

1B- 2A- 3C- 4E- 5C- 6B- 7D-8D- 9B- 10B- 11D- 12E- 13D- 14E- 15B- 16E- 17C- 18C-
19B- 20B – 21c- 22C- 23C- 24B-25B – 26A- 27-D- 28C- 29E- 30E- 31C- 32A- 33E –
34B – 35C – 36B – 37E – 38A – 39D- 40A-

Bibliografía

Ander-Egg, E. (2004). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Editorial Lumen.

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora*. Lima.

Silva, J. (2000). Humanismo, técnica y tecnología. *Revista contaduría y administración*, 11-27.

MÓDULO DE APRENDIZAJE
***Técnicas de lectura y organizadores
gráficos***

02



Índice

Presentación

Introducción

1. Técnicas de comprensión lectora

1.1. La técnica del subrayado

1.1.1. ¿Qué procedimientos se debe seguir para el subrayado?

1.1.2. Tipos de subrayado.

1.1.3. Las ventajas del subrayado

1.1.4. Práctica Nro. 1

2. La técnica de los organizadores gráficos

2.1. ¿Qué es el mapa mental?

2.1.1. Características del mapa mental

2.2. ¿Qué es un mapa conceptual?

2.2.1. Elementos del mapa conceptual

2.2.2. Características del mapa conceptual

2.3. Mapa semántico o de constelación

2.3.1. Características del mapa semántico

2.4. Cruz categorial

2.4.1. Características de la cruz categorial

2.5. Espina de Ichijawa

2.5.1. Características de la espina de Ichijawa

2.6. Uve heurística de Gowin

2.6.1. Características de la uve heurística

Bibliografía

Módulo de Aprendizaje Nro. 03

DATOS GENERALES

Institución	Apellidos :
Docente	Nombres :
Ciclo	Fecha:/...../20..... Duración:

I. Nombre del Módulo: Técnicas de Lectura y Organizadores Gráficos

II. Contenidos Específicos

La técnica del subrayado	La técnica de los organizadores gráficos

III. CAPACIDAD Y CONTENIDOS A DESARROLLAR.

Capacidad General	Contenidos Seleccionadas			Indicadores de Evaluación
	Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
Conoce y Utiliza la técnica del subrayado en la comprensión lectora	Técnica del subrayado. Clases o tipos de subrayado.	Responde preguntas sobre: la técnica del subrayado, tipos y cómo y cuándo se subraya. Lee la información que contiene el módulo sobre el tema y realiza sus propios resúmenes. Resuelve los ejercicios. Socializan en la clase. Sistematizan conclusiones en organizadores gráficos con ayuda del docente.	Muestra interés por leer, aprender y practicar.	Despierta interés por el tema respondiendo las preguntas previas a la sesión de aprendizaje. Manifiesta sus conflictos cognitivos sobre el subrayado. Conceptúa ¿Qué es el subrayado? de manera precisa y clara. Clasifica o tipifica el subrayado destacando su utilidad de cada uno de ellos. Utiliza los distintos tipos del

				subrayado en la comprensión de textos que contiene el módulo y responde las preguntas de manera correcta.
Conoce y utiliza Técnica de los organizadores gráficos en la comprensión lectora.	Organizadores gráficos: Mapa mental. Mapa conceptual. Cruz categorial Espina de Ichihawua. UVE heurística	<p>Lee con atención las preguntas previas a la sesión de aprendizaje y responde.</p> <p>Lee en grupos la información sobre la técnica de los organizadores gráficos.</p> <p>Sistematiza sus conceptos en mapas conceptuales.</p> <p>Sistematiza de manera sintética cómo se construyen los organizadores que se le presenta en el módulo.</p> <p>Aplica los organizadores gráficos al leer los distintos ejercicios de comprensión lectora.</p>	Se esfuerza por aprender y utilizar los organizadores gráficos para realizar resúmenes.	<p>Conceptúa a qué llamamos organizadores gráficos.</p> <p>Determina los procedimientos de elaboración de los organizadores gráficos en la comprensión lectora según el contenido del texto que lee.</p> <p>Utiliza los organizadores gráficos como estrategia post lectura.</p> <p>Valora las técnicas de subrayado, sumillado como procedimientos para construir los organizadores gráficos en su vida de estudiante.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Técnicas de sumillado y fichaje

03



CONTENIDO

Presentación

Introducción

3. Técnicas de comprensión lectora

3.1. La técnica del sumillado

3.1.1. ¿Qué procedimientos se debe seguir para el sumillado?

3.1.2. Ventajas de la técnica del sumillado

3.1.3. Práctica Nro. 2

4. La técnica del fichaje

4.1. Tipos de fichaje

4.1.1. Fichas de registro o de localización.

4.1.2. Fichas de lectura

Referencia Bibliografía

Módulo de Aprendizaje Nro. 03

I. DATOS GENERALES

Grupo	Apellidos :
Facilitador	Nombres :
Unidad	Fecha:/...../20..... Duración:

II. Nombre del Módulo: Técnicas del sumillado y fichaje

III. Contenidos Específicos

La técnica del sumillado	La técnica del fichaje

IV. Capacidad y Contenidos A Desarrollar.

Capacidad General	Contenidos Seleccionadas			Indicadores de Evaluación
	Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales	
Conoce y utiliza la técnica del sumillado en la comprensión lectora	Técnica del sumillado	<p>Responde las preguntas que contiene el módulo sobre la técnica del sumillado:</p> <p>¿Cómo y cuándo se utiliza?</p> <p>Socializa sus respuestas a través de la lectura oral.</p> <p>Lee la información alcanzada en el módulo sobre la técnica del sumillado y realiza sus resúmenes.</p> <p>Socializan por grupos en el salón.</p> <p>Sintetizan la información con del</p>	Se esfuerza por aprender y aplicar la técnica del sumillado al resolver los ejercicios.	<p>Responde las preguntas previas a la sesión con coherencia basado en lo que sabe.</p> <p>Reflexiona y se evalúa cuánto y qué sabe sobre el tema con sus compañeros.</p> <p>Conceptúa ¿Qué es el sumillado? Con coherencia y precisión.</p> <p>Indica los procedimientos que se debe seguir para el sumillado.</p> <p>Sistematiza sus conclusiones sobre el sumillado en el cuaderno y socializa en el salón.</p>

		<p>docente en organizadores gráficos.</p> <p>Resuelven los ejercicios utilizando la técnica del sumillado valiéndose de la técnica del subrayado.</p>		<p>Utiliza el sumillado en la lectura de los textos que se le ofrece en el módulo y responde las preguntas correctamente.</p> <p>Practica la autoevaluación, coevaluación de acuerdo a los resultados de la hetero evaluación.</p>
<p>Conceptúa y utiliza la técnica del fichaje en la comprensión lectora</p>	<p>Técnica de fichaje</p>	<p>Responde las preguntas sobre la técnica del fichaje.</p> <p>Lee la información sobre la técnica del fichaje.</p> <p>Construye su concepto sobre la técnica del fichaje.</p> <p>Clasifica las fichas y elabora ejemplos.</p>	<p>Valora la utilidad de las fichas en la educación superior.</p>	<p>Conceptúa ¿En qué consiste la técnica del fichaje? Con precisión resaltando su multifuncionalidad.</p> <p>Clasifica las fichas con precisión indicando su uso de cada uno de ellos.</p> <p>Utiliza adecuadamente las fichas de resumen, parafraseo y comentario al leer los distintos tipos de textos que se le ofrece en el módulo.</p> <p>Lee y responde las preguntas del módulo correctamente.</p>

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ander-Egg, E. (2004). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Anderson, & Pearson. (1984). *Psicología y pedagogía de la lectura*. Cambridge, Ma. MIT. Press.
- Ausubel, D. (1995). *Psicología evolutiva*. Mexico: Editorial Trillas.
- Bazan, F., & Arteaga, I. (2001). *Fascículo Autoinstructivo de comprensión lectora 1 y 2*. Lima: Ministerio de Educación.
- Cairo, F. (2004). *Razonamiento verbal*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Madrid: Segunda edición. Editorial Grao de IRIF S.L.
- Cavallo, G. (1997). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Cisneros, L. (1969). *Lengua y enseñanza*. Lima: Studium Librería S.A.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Celeste/M.E.C.
- Consuelo, B. (2007). *Manual de animación lectora*. Lima: Ministerio de Educación.
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Editorial Visor Distribuciones S.A.
- De Zubiria, A. (2004). *Pedagogía conceptual. En Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá: Editorial FIPC.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación, en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/UNESCO.
- Dubois, M. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Forero, M. T. (2005). *Como estudiar, leer mejor*. Montevideo, Uruguay: Editorial Arquetipo Grupo Editorial S.A.
- Gonzales, & Galdo. (1981). *Historia del Perú, tomo X*. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.

- Gonzales, M. (2007). *Habilidades basicas de la comprensión lectora*. Lima: Editorial San Marcos.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En Ferreiro y Gómez Palacio. Mexico: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.
- Huerta, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: Editorial San Marcos.
- Huey, B. (1968). *The psycology of Reading*. Cambridge. Ma: M.I.T. Press. Reimpresión.
- Jhoncon, J. (2000). *Manual para docentes de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Jovic, C. (1996). *Aptitud verbal superior*. Lima: Editorial Moshera S.R.L.
- Manrique, L. (2003). *Desafíos de la nueva educación*. Lima: Layconsa S.A.
- Meléndez, E. (2008). *Comprensión lectora y hábitos de estudio en los estudiantes de la Facultad de Educación de Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco - 2007*. Lima: Escuela de Posgrado Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Millán, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 109-133.
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2007). *Área de comunicación orientación para el trabajo pedagógico*. Lima: Editorial El comercio S.A.
- Ministerio de educación y centro andino de investigación pedagógica. (2002). *Carpeta pedagógica*. Obtenido de http://vrin.unsaac.edu.pe/data/461-Agenda_Regional_Cusco_al_2021.pdf
- Moll, L. (1990). *Vygotsky y la Educación*. Buenos Aires: Aique.
- Navarro, E., & Soto, A. (2007). *Teorías contemporáneas del aprendizaje en el debate actual*. Lima: Editorial MV Fenix E.I.R.L.
- Nisbet, J., & Shucksmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.

- Orellana, I. (2005). La estrategia pedagógica de la comunidad de aprendizaje en educación ambiental: aprendiendo a construir un saber-vivir-juntos en un medio de vida compartido. *Centro Nacional de Educación Ambiental*, 1-13.
- Pinzas, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Ministerio de Educación.
- Sanchez, D. (1988). *Promoción de la lectura*. Lima: Editorial Inide.
- Sánchez, D. (2008). *Niveles de Comprensión Lectora*. Obtenido de <https://www.librosperuanos.com/libroslectura/detalle/00000000032>
- Sanchez, S. (1984). *Diccionario de las ciencias de la educación, tomo I y II*. España: Editorial Santillana S.A.
- Silva, J. (2000). Humanismo, técnica y tecnología. *Revista contaduría y administración*, 11-27.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor distribuciones.
- Smith, F. (2003). *Comprensión Lectora*. México: Trillas.
- Spiro, D. (1996). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Texier, F. (2006). *Traces de lectures, sentiers de lecteurs en Lire, un acte de formation au quotidien*. Paris: L'Harmattan



Licenciado en Especialidad de Lenguaje y Literatura, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Maestría en Educación, con mención en Investigación y docencia, Doctorado en Educación, con mención en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Amplia experiencia docente en Educación Básica Regular, Instituto Superior Pedagógico, Tecnológico, capacitación docente en PLANCAD y otros desde 2001 -2014, Actualmente es catedrático de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Departamento Académico de Lingüística.

Dr. Zoilo Bellido Calanchi



Licenciada en la Especialidad de Lenguaje y Literatura y Extensión Educativa, Universidad Andina del Cusco, posteriormente el grado de Magister en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica, Doctorado en Educación, con mención en Gestión y Ciencias de la Educación. Con experiencia en Universidades Particulares y Estatales, e Institutos Tecnológicos; actualmente imparte catedra en la Escuela Profesional de Educación, Coordinadora de la Escuela de Estudios de Formación General de la Universidad Andina del Cusco. Miembro activo de RedDOLAC.

Dra. Haydeé Quispe Berríos



Licenciada en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura (AP) y Ciencias Histórico sociales (AS) - Área de Comunicación por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Magíster en Administración de la Educación por la Universidad Cesar Vallejo, con estudios concluidos en el grado de Doctor en Educación y Magíster en Lingüística Andina y Educación, docente del Departamento Académico de Lingüística en la Universidad de San Antonio Abad del Cusco, ha publicado libro de Elocución Castellana y texto universitario de Redacción y Técnicas de Lectura en la Unsaac.

Dra. Francisca Melin Flores



Cursó sus estudios superiores en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, logrando el grado de Bachiller en Educación, licenciatura en la Especialidad de Biología y Química, posteriormente alcanzó el título de segunda especialidad profesional con mención en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Cuenta con experiencia docente y directivo en Educación Básica Regular y haber cumplido funciones de Especialista en Educación Secundaria en la UGEL La Convención. Actualmente subdirectora en la I.E. Virgen de Fátima del distrito de San Sebastián- Cusco.

Mg. Carmen Rosa Alatrística Luque



ISBN: 978-612-49048-9-9



9 786124 904899